



EL ANDAR COMO LA ESCRITURA LA HUELLA COMO LA HISTORIA

Colonización sendero los recolectores mediante artefactos que configuran paisaje

PIETRO CASALE TORREALBA

Memoria para optar a título de arquitecto

Profesor guía: Nicolás Norero

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Santiago, Chile
2022

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mis padres quienes siempre me apoyaron y estuvieron ahí para lo que necesite, a Emilia Plaza, que siempre creyó en mí y también fue un pilar fundamental tanto en mi carrera como en el proyecto de título, a mis compañeros y amigos que sin ellos y sus a veces distracciones hubiese sido muy difícil llevar a cabo todo, a Hugo Pulido, que sin su ayuda final hubiese sido muy diferente, a mi profesor guía, Nicolás Norero, que gracias a su gran sensibilidad me ayudo a encontrar la línea que quería durante este año y a Daniel Venegas, gran ayudante y amigo, me gustaría también agradecer a todos los profesores. Con los que tuve buena relación y con los que no, todos fueron parte de un proceso y a todos los funcionarios de la escuela, que hacen todo posible.

EL ANDAR COMO LA ESCRITURA LA HUELLA COMO LA HISTORIA

SENDERO DE LOS RECOLECTORES
VICHUQUÉN, MAULE, CHILE.



PIETRO CASALE

ÍNDICE

Introducción	5	Recolectores	53
Marco teórico	11	Escala lugar	59
- Un recorrido ancestral	13	Serie fotográfica.....	66
- Historia	14	Cortes	78
- Andar	19	FODA.....	84
- Huella.....	22	Esquemas de proyecto	85
- Perderse.....	28	Imaginario	90
- Deambular	29	Plan maestro.....	92
- Menhir.....	33	Artefactos	
- Paisaje	38	- Torre de agua	94
- Paisaje patrimonial	39	- Baño	96
- Paisaje sublime	41	- Refugio.....	98
Resumen	42	- Área de trabajo.....	100
¿Que? ¿Por que? ¿Para que? ¿Como?	43	- Mirador.....	102
Sendero de los recolectores	43	Bibliografía	104
Biodiversidad	46		

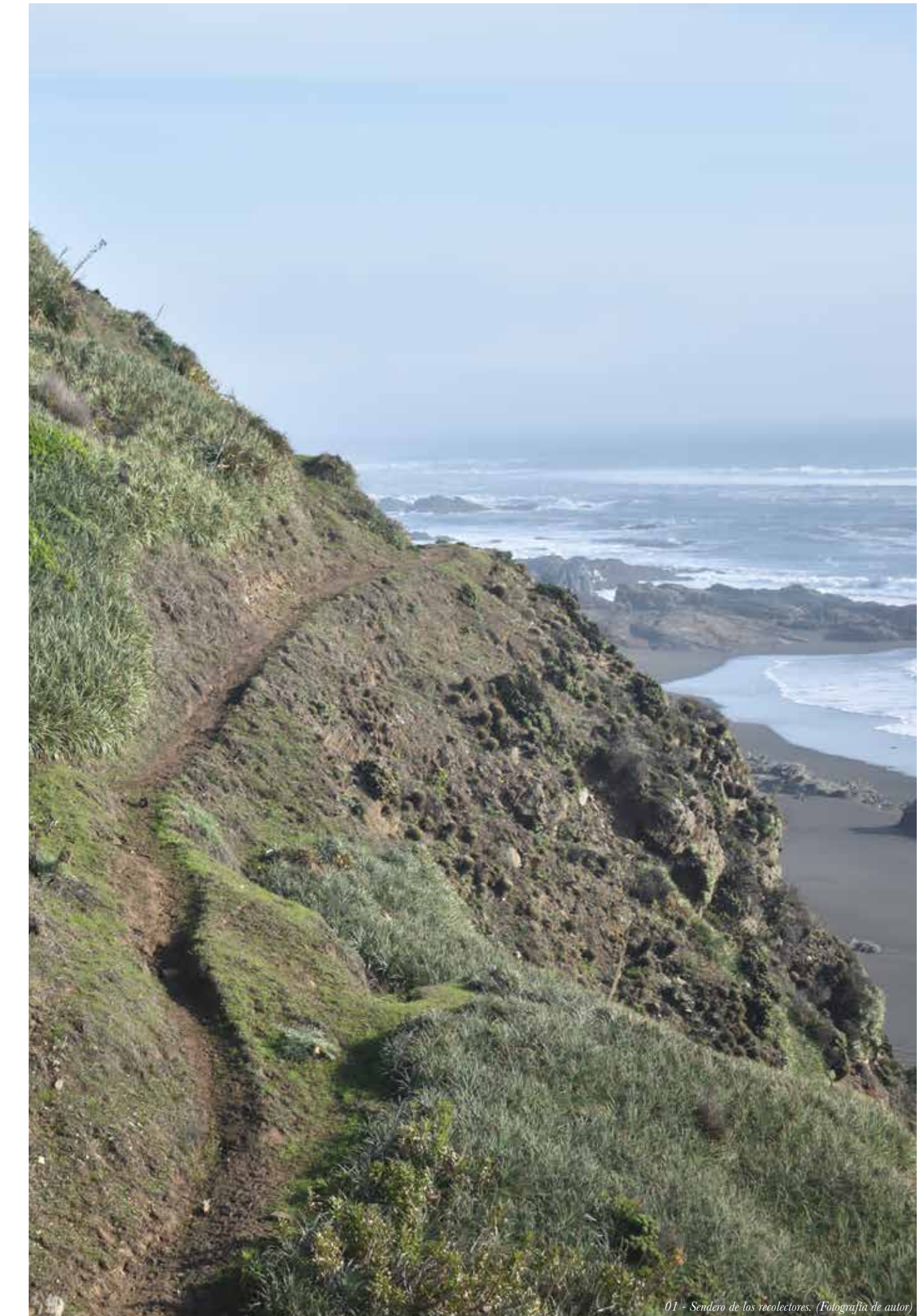
INTRODUCCIÓN

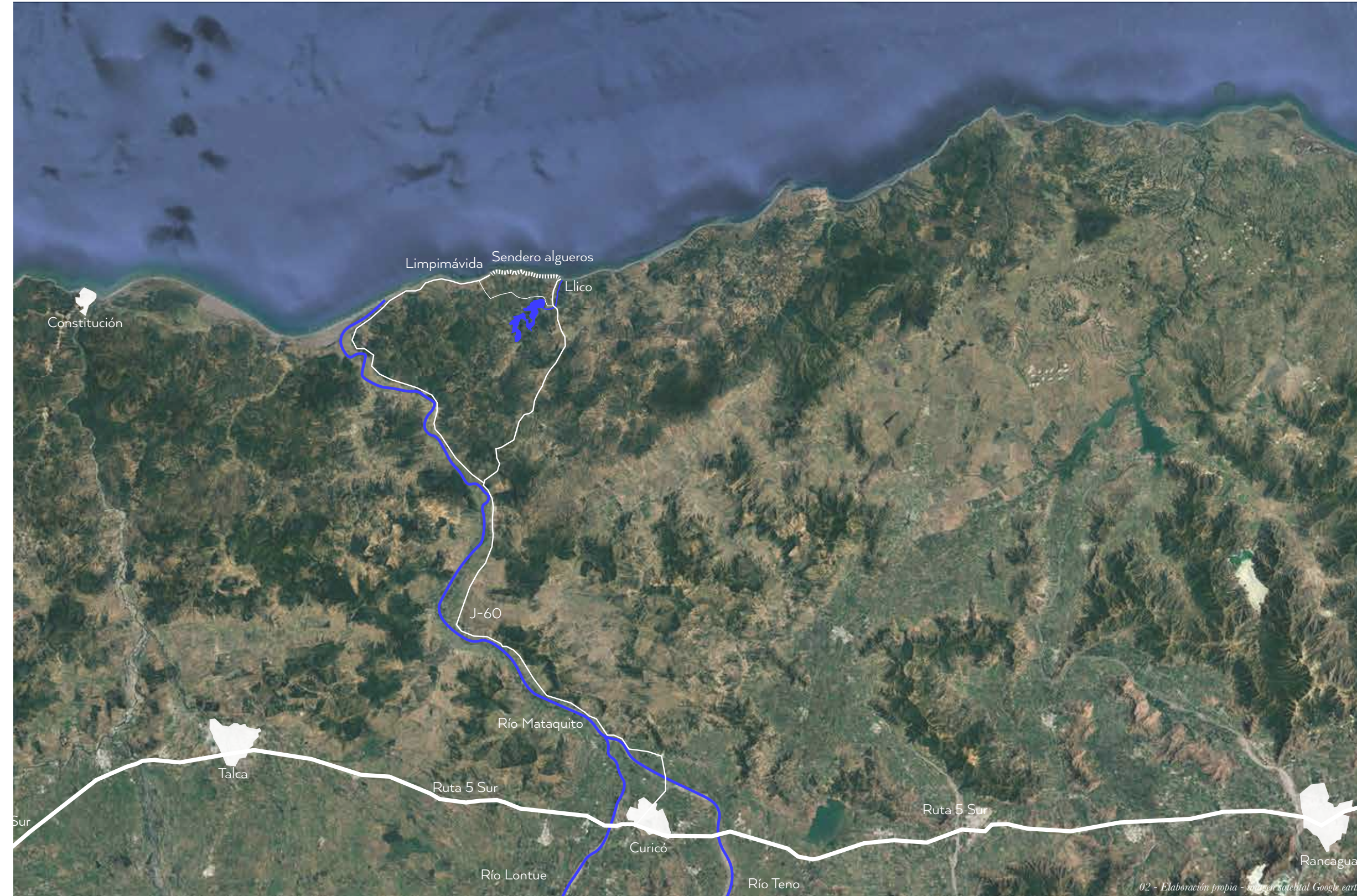
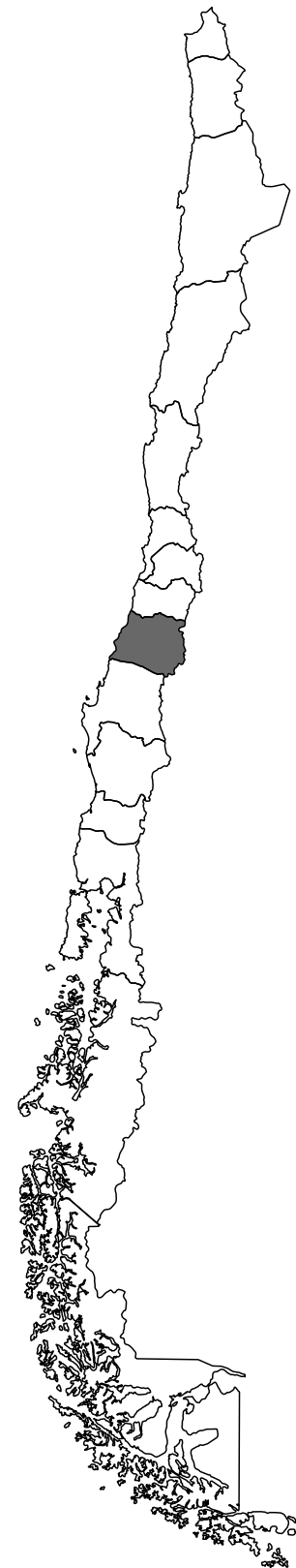
Si nos adentramos en la historia de Chile, encontraremos un imaginario sobre territorios, espacios geográficos, naturaleza, relatos, imágenes, representación, identidad, fragmentación, nación, cultura, paisaje y arte, política e ideología. Todo esto está fuertemente registrado, pero nos encontramos con que la zona costera y el mar de Chile es inexistente, sencillamente no está en la geografía imaginada (R. Sagredo, Una geografía imaginada). Teniendo en cuenta lo kilométrica que es nuestra costa esto se hace increíble, ya que aquí siempre ha existido una cultura que se relaciona con el mar y crea un nexo con él.

Ahora, por lo accidentada de la geografía chilena, la zona costera y el borde que relaciona océano y continente suele ser bastante delgado e inhabitable, pero, aun así, los pueblos han sabido habitarla y cumplir la función de sutura entre estos dos mundos.

Esta investigación pretende entender la forma de habitar estos territorios de la zona costera central de Chile, para poder hacerla aparecer, su historia y su cultura, habilitando uno de estos lugares, permitiendo que sea recorrido y que se consolide, construyendo de esta manera un paisaje y protegiendo, a su vez, este borde que hoy se encuentra en el olvido. Esto mediante el estudio del andar y de la huella como escritura y registro histórico en el paisaje, permitiendo entender cómo los habitantes se han relacionado con el lugar.

Si bien la costa chilena es bastante extensa, para esta tesis estudiaremos un pequeño tramo de 10 kilómetros de extensión de farellón costero, ubicados en la comuna de Vichuquén, entre los poblados de Llico y Lipimávida.





ESCALA TERRITORIAL



ESCALA CONTEXTO

MARCO TEÓRICO

Un recorrido ancestral.

Historia.

Andar.

Huella.

Perdese.

Menhir.

Deambular.

Paisaje.

Paisaje patrimonial.

Sublime

RESUMEN

Para una mejor comprensión del sendero de los recolectores, su importancia y valor, primero hay que entender ciertos conceptos y la importancia que adquiere el andar, vivir el territorio, sentir el viento, el sol, la dificultad de recorrer el farellón, visualizar las prácticas artesanales que en él ocurren, para así concebir su importancia para una comuna, sus habitantes y el imaginario colectivo de un país.

Por esto el título de la tesis, “el andar como la escritura y la huella como la historia”, entendiendo la huella como la memoria de generaciones que han pasado por el territorio dejando su marca, a la espera de que alguien quiera leerla. La huella en sí como objeto escultórico ausente se convierte en paisaje patrimonial de la zona.

UN RECORRIDO ANCESTRAL.

Finalizando el verano del 2021, en la ciudad de Llico, tuve la posibilidad de hacer una entrevista a dos algueros de la zona. Ellos me hablaron sobre el oficio, el lugar y la vida de un recolector. Aquí es donde comienza este viaje cultural sobre un paisaje olvidado, donde ellas explican cómo, desde que tienen recuerdos, sus padres ya recorrían el farellón en busca de algas; también sus abuelos y, por lo que entienden, ha sido una tradición familiar de siempre, conocimiento que ellas traspasan a sus hijos y esperan que esto siga de generación en generación.



04 - Doña Carmela "Laguera" Llico 2021 (Fotografía Alfonso de la Torre)

HISTORIA

Con esta entrevista la acción natural fue investigar sobre la historia del lugar, los pueblos y la comuna de Vichuquén.

Vichuquén = Serpiente de mar

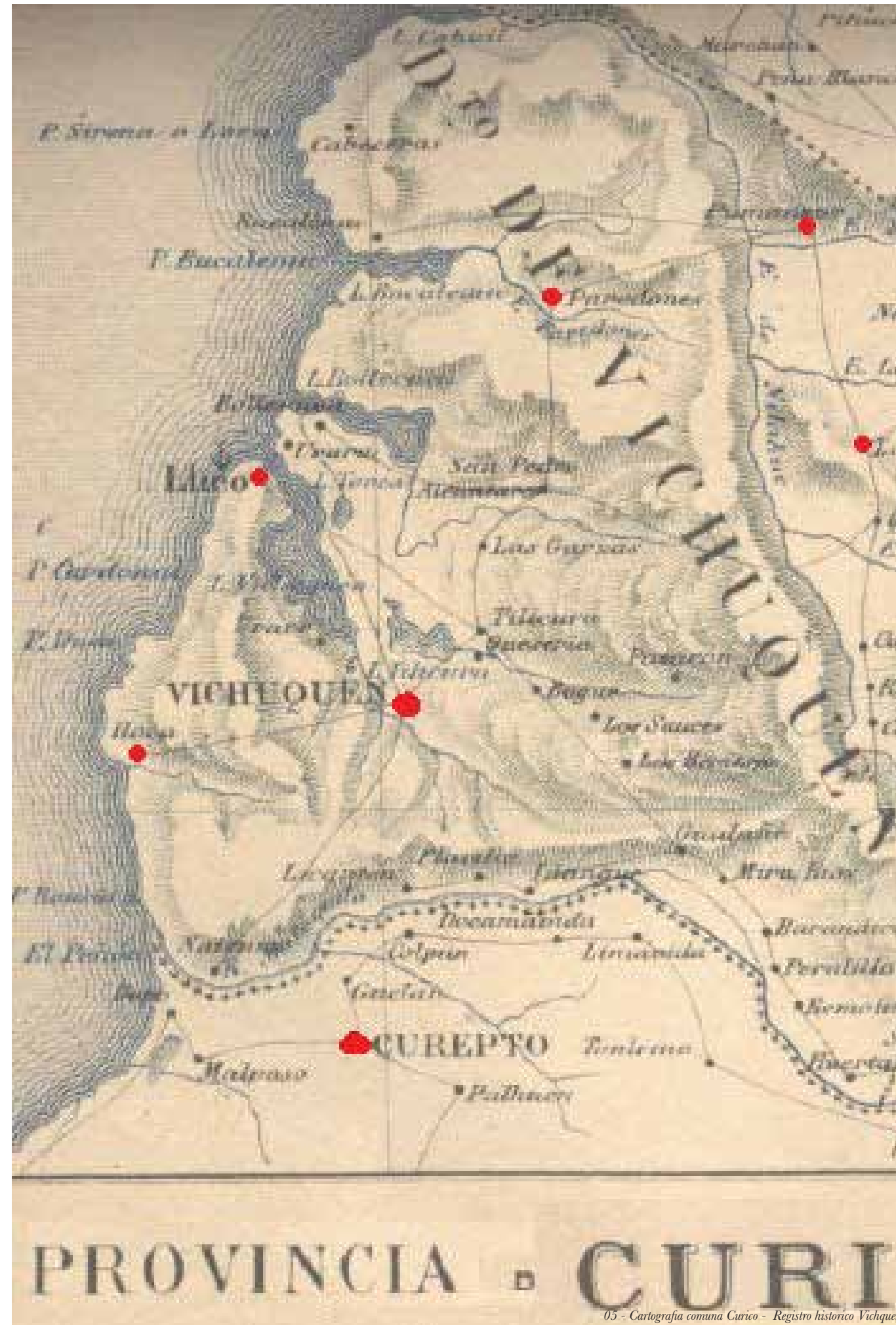
Los primeros vestigios fósiles en la zona datan del año 2.900 A.C.; pertenecían a la cultura de los conchales que abarcó desde el extremo norte de Chile hasta esta zona, 7.000 A.C.

Pero no fue hasta el imperio Inca (que se extendía desde el Perú hasta las serranías de Vichuquén como parte de Collasuyo, expandiéndose bajo el reinado de Topa-Inca el Inca Huaina Capac), que se dio origen al poblado de Vichuquén.

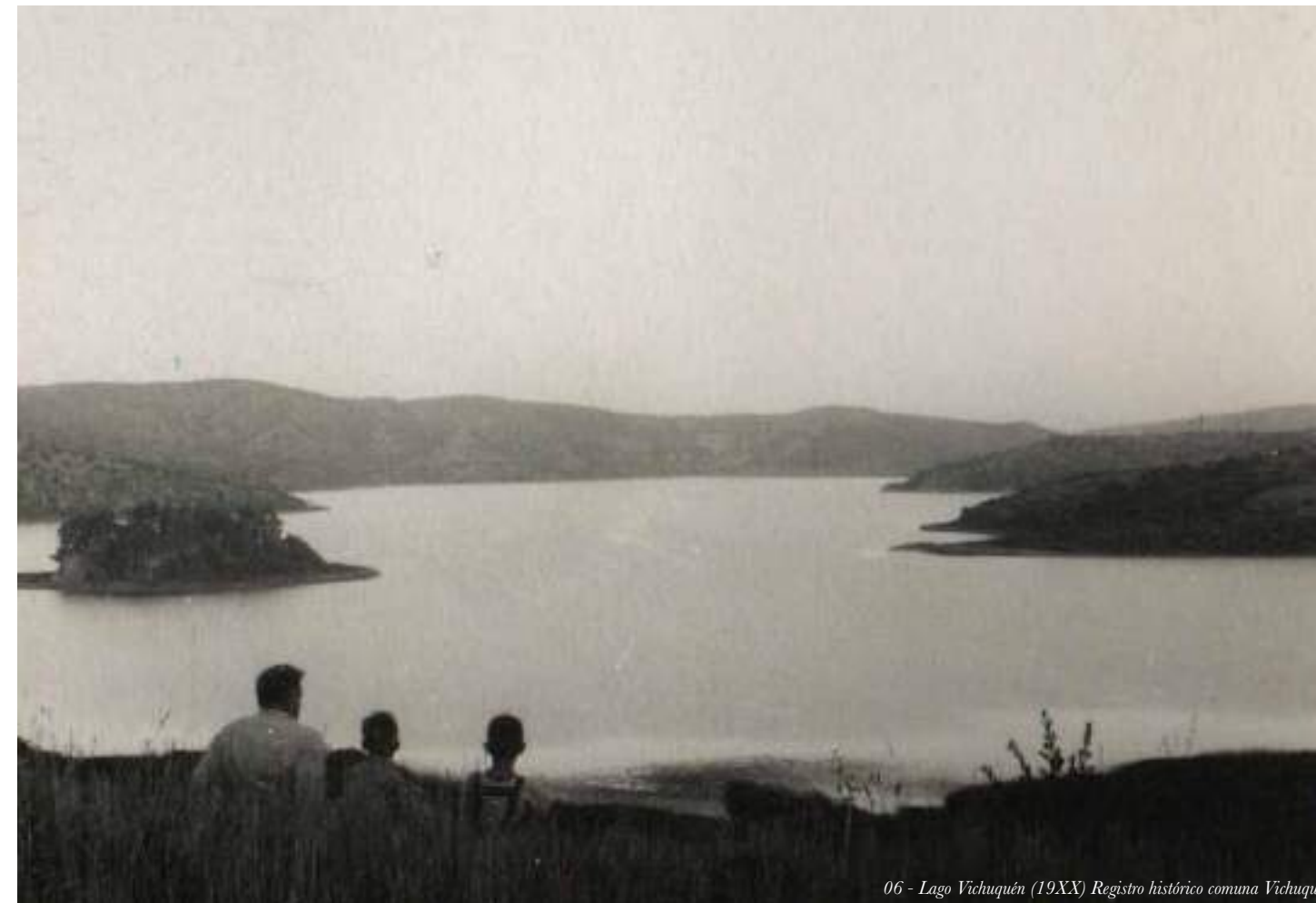
A esta población de indígenas que desarrollaron actividades relacionadas con la agricultura y la recolección de productos del mar, se les conoce como Costinos.

La aldea de Vichuquén surge como tal durante el periodo de la Colonia, como un pueblo de traza libre, en 1585.

(Tomado del libro "Vichuquén 400 años" de ediciones la Prensa Curicó, 1985)



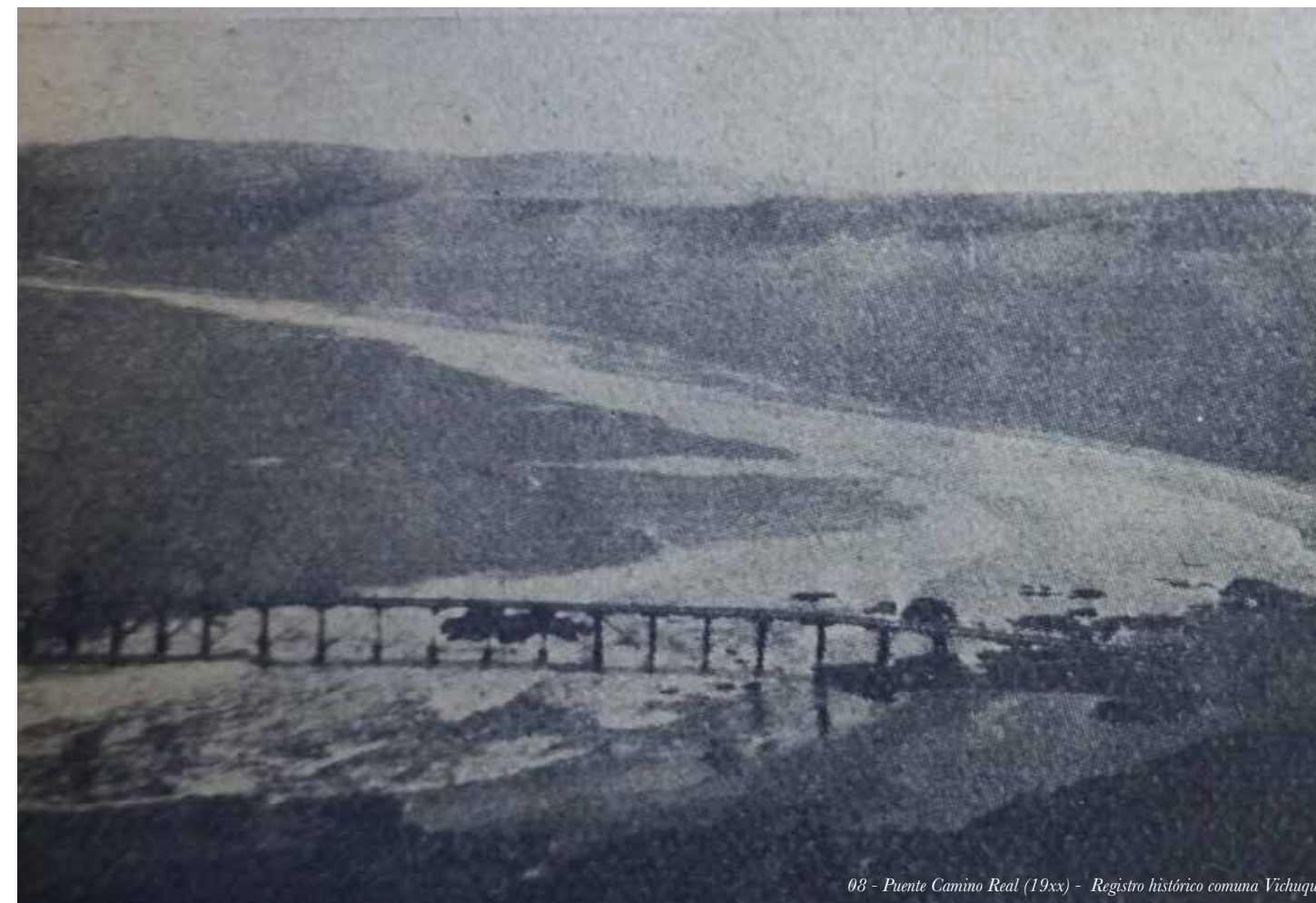
05 - Cartografía comuna Curico - Registro historico Vichuquen



06 - Lago Vichuquén (19XX) Registro histórico comuna Vichuquén



07 - Estero Llico (19XX) Registro histórico comuna Vichuquén



08 - Puente Camino Real (19xx) - Registro histórico comuna Vichuquén



09 - Construcción muelle de Llico (1932) - Registro histórico comuna Vichuquén

Llico = Desaguadero

En el siglo XIX, espontáneamente empezaron a detenerse algunas embarcaciones frente a Llico, más por la necesidad que existía de dar salida a los productos agrícolas de la zona. Al no existir muelle, el embarque de productos se hacía en forma extremadamente difícil y con grandes pérdidas; además, la arena obstruía la comunicación del mar con la laguna.

Motivados por la suma de inconvenientes, se comenzó a pensar en la construcción de un puerto que comunique, por un ancho cauce, el Lago Vichuquén con el Mar.

Después de la guerra del Pacífico, el Presidente Don José Manuel Balmaceda revive el gran proyecto de puerto en la laguna, aseverando que Chile necesitaba un puerto militar.

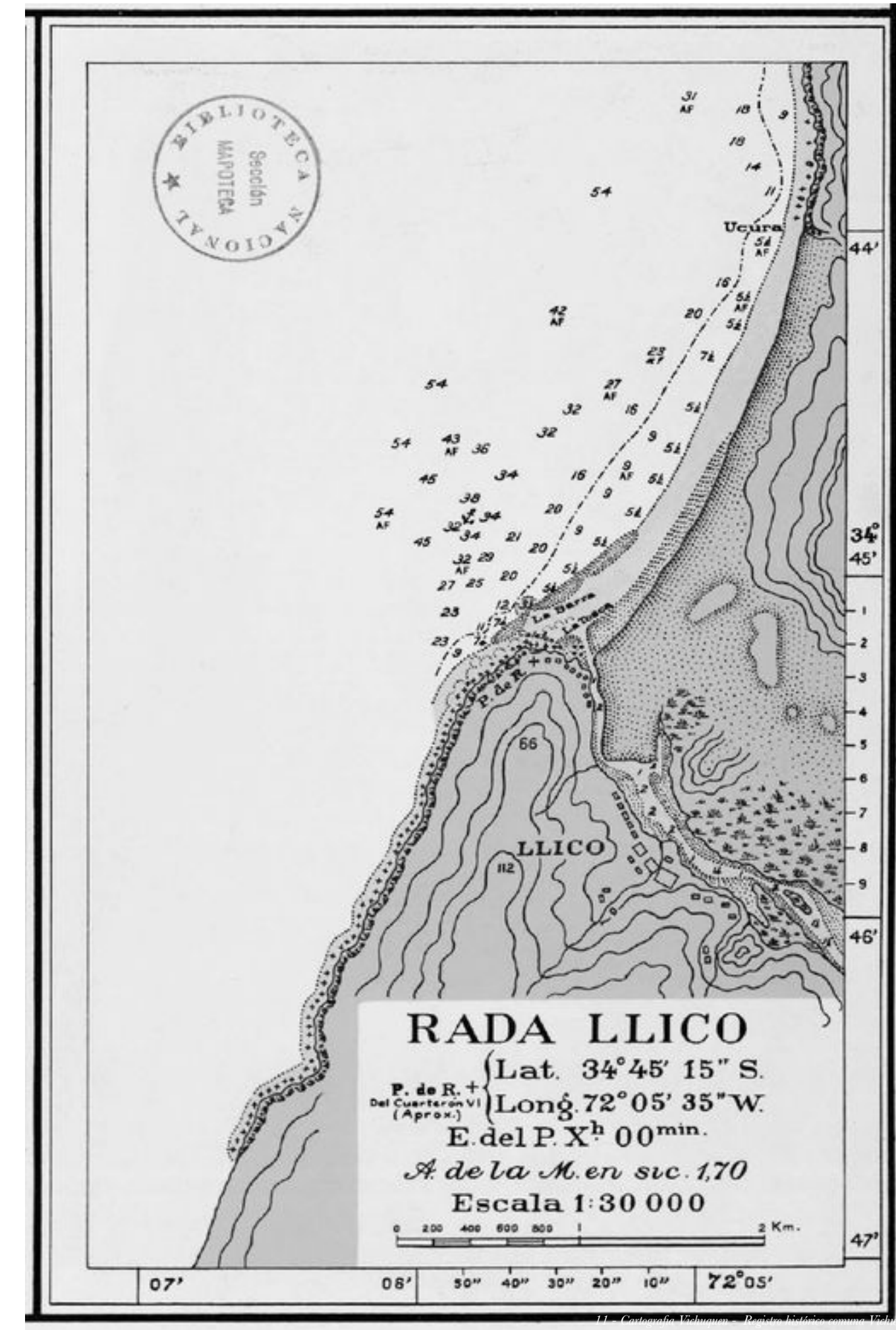
El Ferrocarril que une el puerto de Llico con la línea férrea central en Curicó, las obras de canalización entre el Lago Vichuquén y el mar, y los trabajos para el Puerto en la rada de Llico. Puerto militar estratégico, en una zona netamente agrícola.

Sin embargo, en 1891 muere el Presidente Balmaceda y nadie volvió a hablar de sus planes portuarios para Llico.

El antiguo muelle de Llico fue una estructura construida por el gobierno de Chile entre 1894 y 1895 a un costo de 70.000 pesos, que prestó servicios comerciales para la carga y descarga principalmente de cereales y sal.



10 - Calleta de Llico e inicio sendero los recolectores (1925)



11 - Contorno de Llico - Puerto Militar en 1894

Lipimávida = Montaña de plumas

En el extremo sur del sendero nos encontramos con Lipimávida, balneario de largas playas de arena negra y abundantes cultivos de papayas, producto con el que los locatarios atraen al turismo y venden preparado de distintas maneras; además, existe una gran variedad de telares de mantas y frazadas, cada uno tejido con técnicas ancestrales transmitidas de generación en generación, fabricados con lana producida en el sector.

Conociendo la historia, podemos comenzar a imaginarnos la relevancia de este lugar para los recolectores y la zona en general, entendiendo desde cuándo es que vienen habitando este borde que actúa como conciliador entre continente y mar.

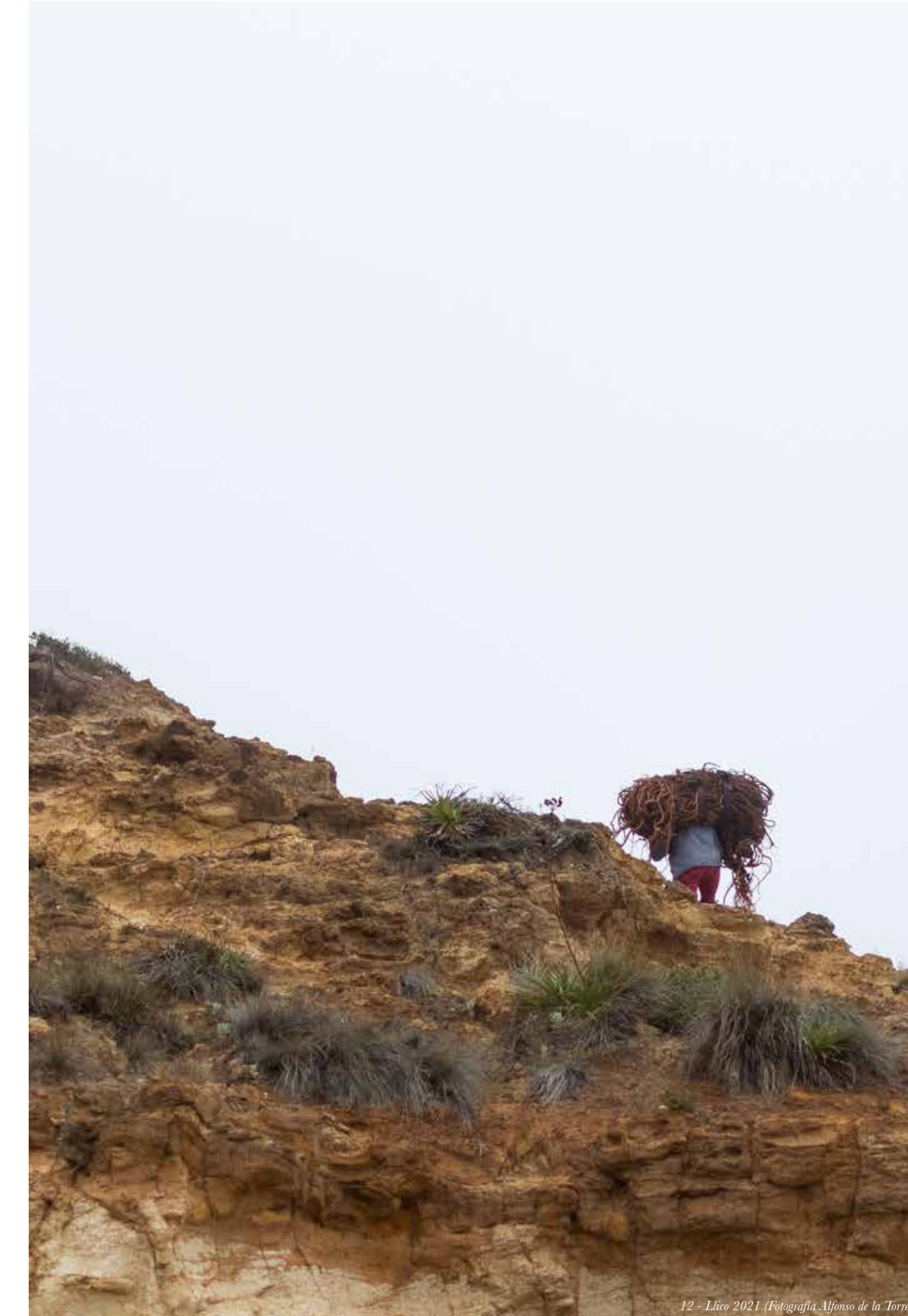
Como muestra la imagen donde se puede apreciar cómo ya existía conciencia sobre este borde, antes que existiera el poblado de Lipimávida.

ANDAR

La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia.

Careñi, F. (2014).

Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.





13 - Plaza mirador de Llico, remate del pueblo (Fotografía de Google earth)

Nuestro recorrido ancestral, para entender la historia no contada de este borde olvidado, comienza desde la plaza de Llico, remate del pueblo con un mirador a la playa que queda hacia el norte, y al sur casi escondido hay un camino que nos lleva al sendero de los recolectores.

Entrando en el farellón rápidamente aparece la huella, mostrando el paso de esta cultura en el territorio, huella clara y legible, que hace de guía del recorrido por el paisaje.



15 - Ruina muelle de Llico (Fotografía de autor)

Desde aquí también se puede apreciar la ruina del muelle de Llico, gran atractivo turístico de la zona, que ya empieza a contar la historia del lugar.



14 - Ruina muelle de Llico (Fotografía de autor)



16 - Ruina muelle de Llico (Fotografía de autor)

Elementos ubicados a orilla del camino, que por sí solos son algo anecdóticos, pero en conjunto ayudan a entender un territorio, una cultura y una historia. Estos elementos que marcan hitos y ordenan de cierta manera el territorio, los entendemos como el menhir.



- Talla de título paisaje y territorio -

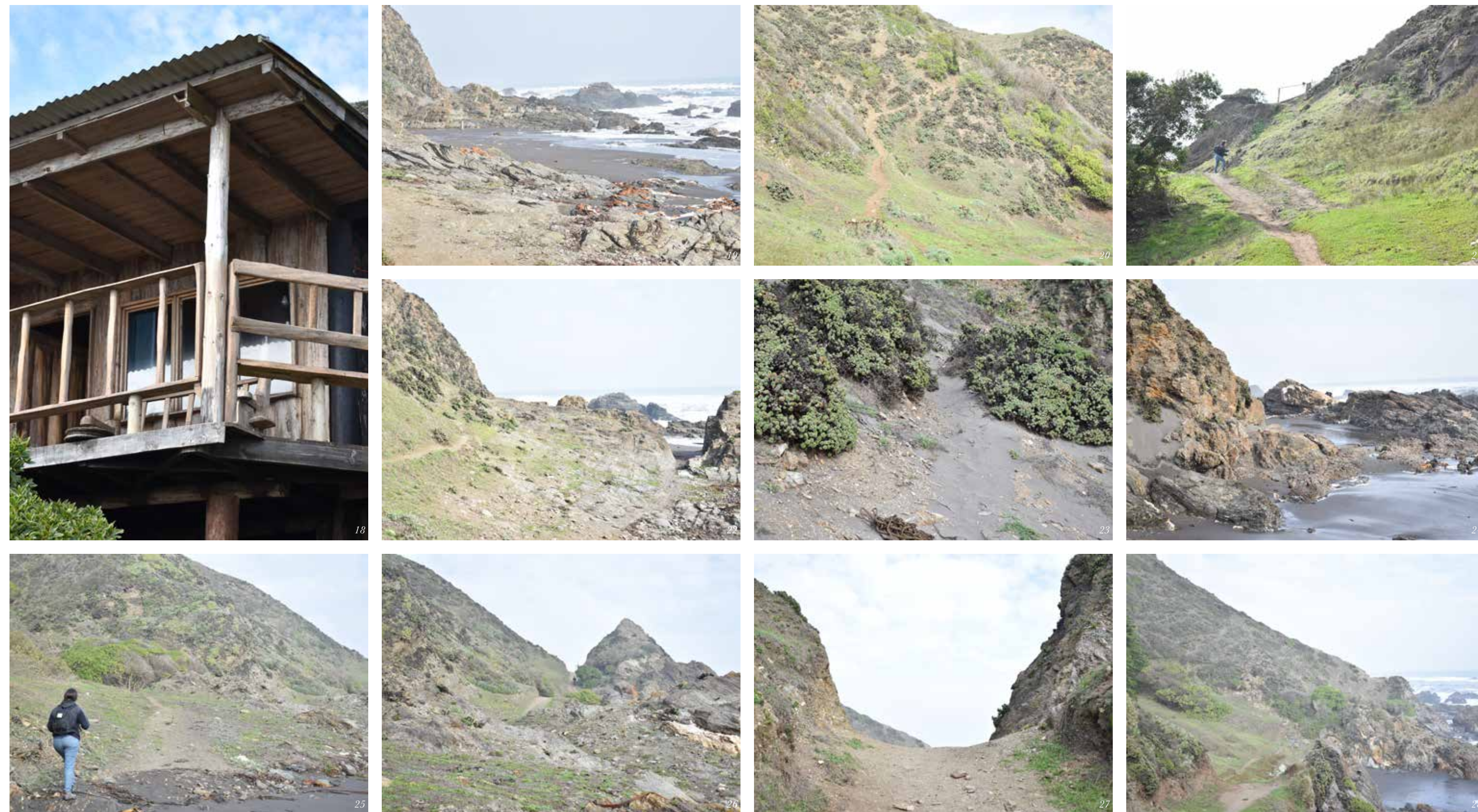
17 - Richard Long *A line made by walking*, England 1967

HUELLA

“Su acción deja una traza en el suelo, el objeto escultórico se encuentra completamente ausente, el hecho de andar se convierte en una forma artística autónoma.”

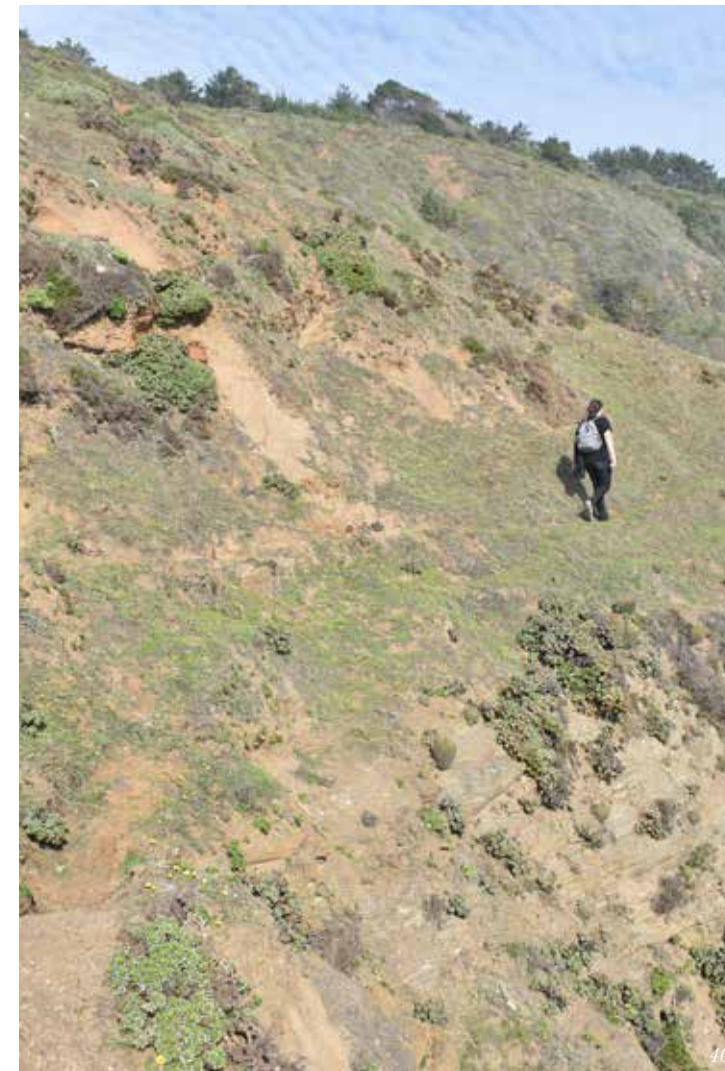
Careni, F. (2014).

Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.



- El andar como escritura la huella como historia -

Huellas - Sendero de los recolectores. (fotografía de autor)





A medida que se va andando, empieza a aparecer más de una, bifurcándose y permitiendo al usuario tomar decisiones, guiándole por diferentes andanzas en un mismo recorrido, sin tener la seguridad de donde llegan, ofrece una especie de libre albedrío: andar en dirección cualquiera.

Con esta libertad cada usuario va construyendo su propio sendero, permitiendo, que uno recorra el farellón o la playa. Así, a ratos, da la sensación de perderse y sentirse inmerso en un paisaje.



PERDERSE

“Perdese significa que entre nosotros y el espacio no existe solamente una relación de dominio, de control por parte del sujeto, sino también la posibilidad de que el espacio nos domine a nosotros. Son momentos de la vida en que empezamos a aprender del espacio que nos rodea (...)”

La Cecla, Franco, Perdese, l'uomo senza ambiente, Laterza, Bari 1988



64 - Sendero de los recolectores. (fotografía de autor)



65 - Sendero de los recolectores. (fotografía de autor)

DEAMBULAR

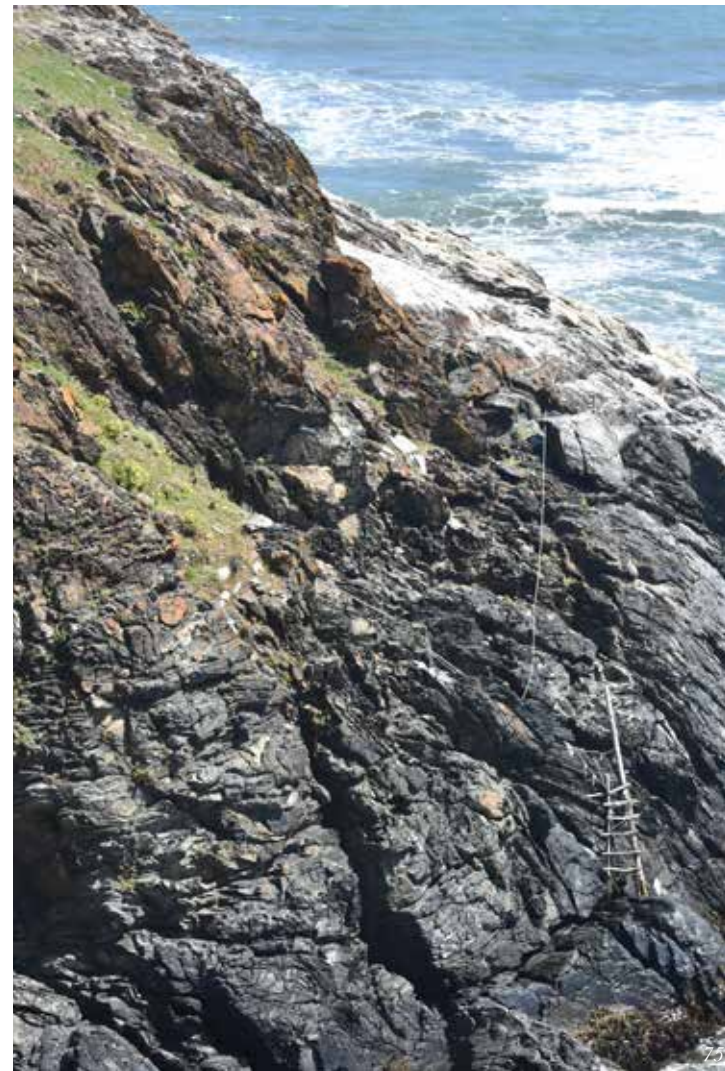
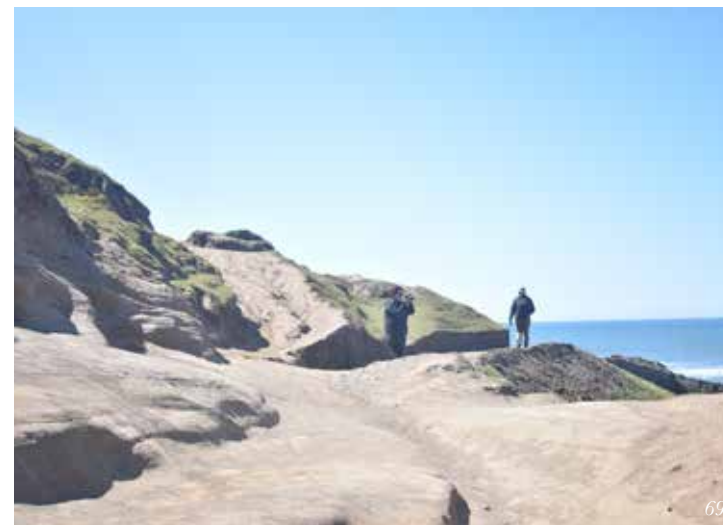
Según dadaístas en 1924:

“Una especie de escritura automática en el espacio real capaz de revelar las zonas inconscientes del espacio(...)”

Lo que genera, como dice F. Careri, que uno recorra esto como si fuera:
“una ciudad en la cual los espacios de esta son como islas del inmenso océano formado por el andar”

Careri, F. (2014).

Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.





86 - Sendero los recolectores. (Fotografía de autor)

Perdido recorriendo el borde costero, ya sea por la playa o por el inmenso farellón, la huella como un único aliado, y a veces surgen inseguridades, que siempre se ven apaciguadas por elementos o artefactos fabricados por los recolectores.



87 - Sendero los recolectores. (Fotografía de autor)

Estos elementos con distintos propósitos, ya sea productivo, para formalizar un camino para descansar o para protegerse, van apareciendo en el camino, ordenando así el territorio, y entregando una sensación de tranquilidad.

Estos elementos que marcan hitos y ordenan de cierta manera el territorio, los entendemos como el menhir.



88 - Sendero de los recolectores. (Fotografía de autor)

MENHIR

“Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la arquitectura y el paisaje. A partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el hombre ha establecido con el territorio.”

Caveri, F. (2014).

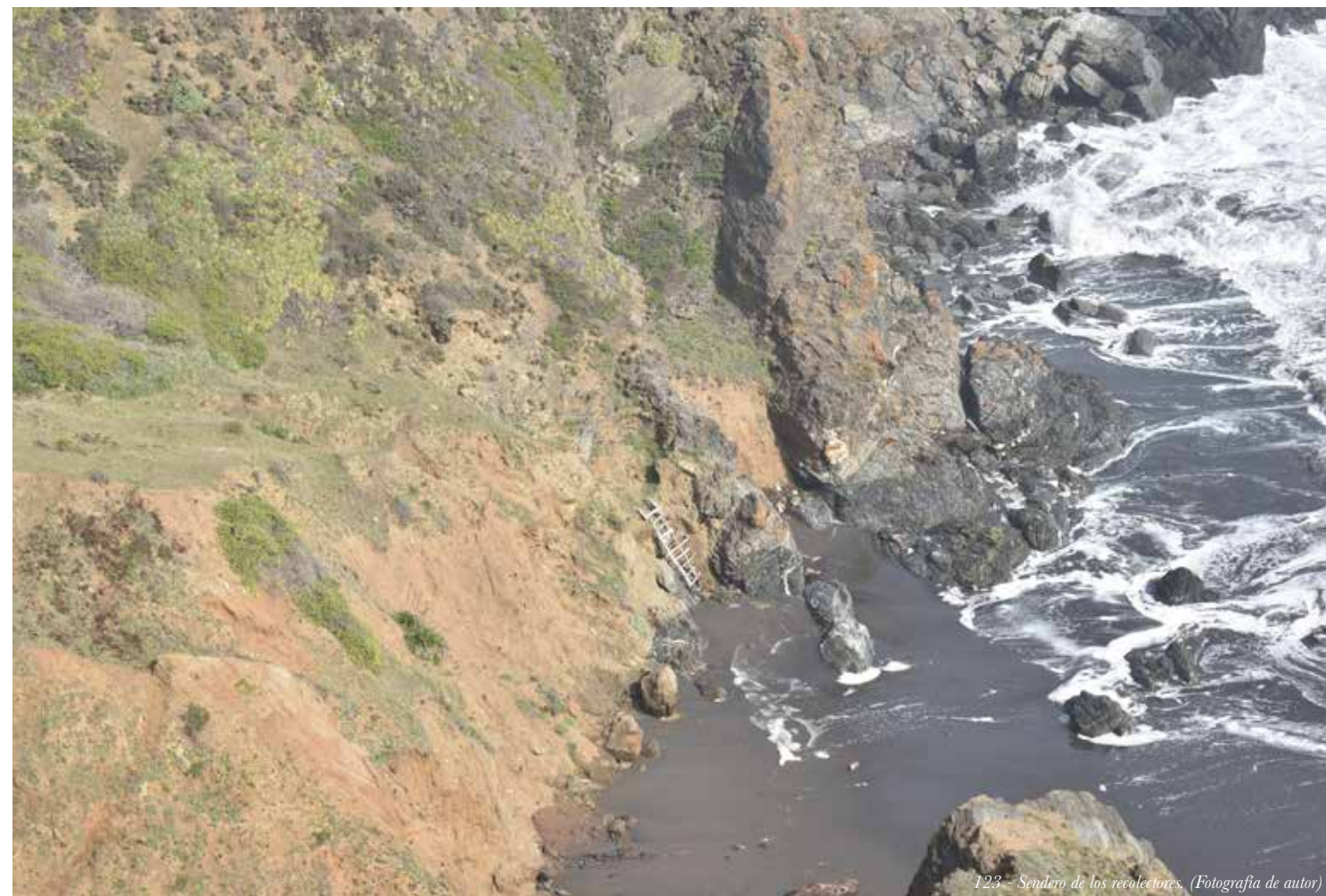
Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.





Si bien uno se encuentra repentinamente con estos “menhires” ocurren ciertas ocasiones en que uno puedo verlos a lo lejos, generando así paisajes culturales.

Estos obligan a mirar con más atención el territorio, para así poder entenderlo e ir armando la historia y el paisaje cultural que conforma este sendero.





- Talla de título paisaje y territorio -

124 - Sendero de los recolectores (fotografía de autor)

PAISAJE

Deambular por este territorio, habitado principalmente por los recolectores de la zona, con una función netamente productiva, hace inevitable preguntarse por el concepto “paisaje”, que J. Corner define en esta frase:

“Acto de transformación simbólica y no sólo física del espacio antrópico”.

F. Careri lo describe como:

“La representación de la relación entre cultura y lugar”.

Ambos totalmente acertados en este caso, donde el espacio se transforma, física y simbólicamente, y de esta manera representa esta relación entre el habitante y el territorio. Donde la roca, además de ser un elemento natural, es el secador de algas.

Corner, J. (2007). Las fronteras del campo. Conversación con James Corner

Arquine, 40.

Careri, F. (2014). Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.

PAISAJE PATRIMONIAL

Desde la perspectiva paisajística, tradicionalmente el territorio se ha entendido como paisaje natural o como paisaje urbano. Por otra parte, el paisaje cultural que los integra es la huella del trabajo sobre el territorio, es el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. (Adriana Gómez Alzat, 2010)

Ahora bien, todo paisaje es cultural e histórico, ya que refleja las huellas de una civilización en un determinado espacio. Pero, para que un paisaje sea patrimonial, debe tener una serie de características: apreciación social, memoria colectiva, vínculos identitarios, creación de un sentido de lugar, todos factores que van más allá de lo material y monumental, sino también la dimensión inmaterial o trascendental.

El paisaje, como patrimonio, ayuda a promover la conciencia ciudadana, incrementa el arraigo con la zona; también favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales a la colectividad. Este debe tomarse como un hecho de interés general: patrimonio ambiental, cultural y productivo, que es además una gran fuente de conocimiento.

Por ende la **huella** como **objeto escultórico ausente**, como la **escritura del paso de una cultura sobre un territorio**, se considera **paisaje patrimonial intangible**.



- El andar como escritura la huella como historia -

125 - Sendero de los recolectores (fotografía de autor)



126 - Sendero de los recolectores. (Fotografía de autor)

*Deambulando, algo perdido, inmerso en el territorio, van apareciendo preguntas:
¿Qué hace de este paisaje algo dominante y no dominado?
Mientras continúa el paso, aparecen luces de que es lo que permite sumergirse, perderse y sentirse parte del lugar.*

La inmensidad del océano o del farellón, el estar en medio de la “nada”, el que no haya nadie, el hecho de enfrentarse a un territorio tan brutal, tan natural, o simplemente lo sublime del paisaje frente a nuestros ojos.



127 - Sendero de los recolectores. (Fotografía de autor)

PAISAJE SUBLIME

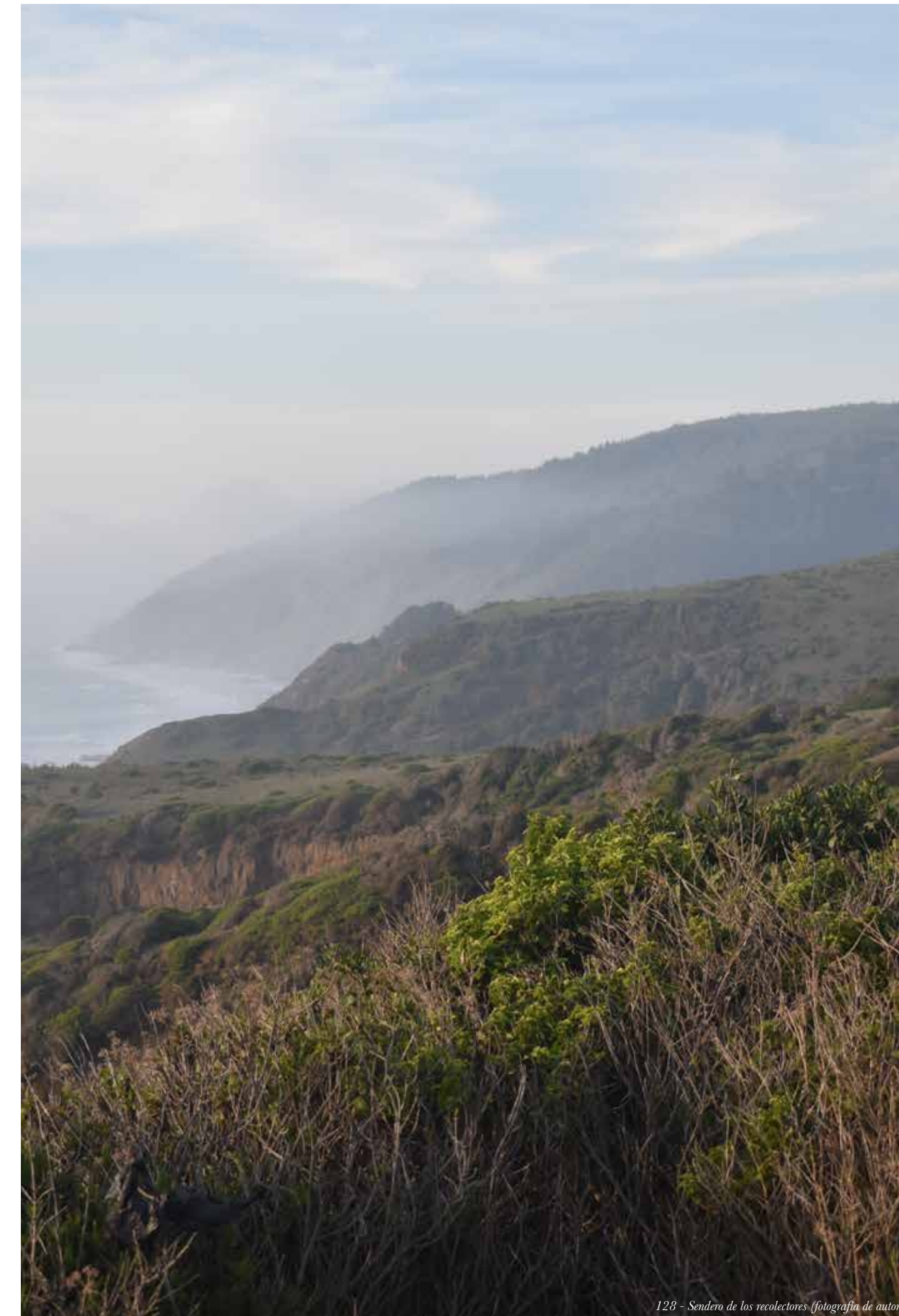
Definición de “sublime”, Diccionario de Oxford Languages:

“Que es extraordinariamente bello y produce una gran emoción”.

El paisaje sublime se entiende como un paisaje que nos aterra pero a la vez nos atrae; así lo han interpretado numerosos pintores del romanticismo: un paisaje bellissimo, que nos aterra por su grandeza, nos produce angustia enfrentarnos a él como simples seres humanos.

Amaro, A. (2019). El paisaje sublime como arquetipo de la imaginación romántica: C.D.

Friedrich y J.M.W. Turner. Barcelona: Jose J. de Olañeta, Editor.



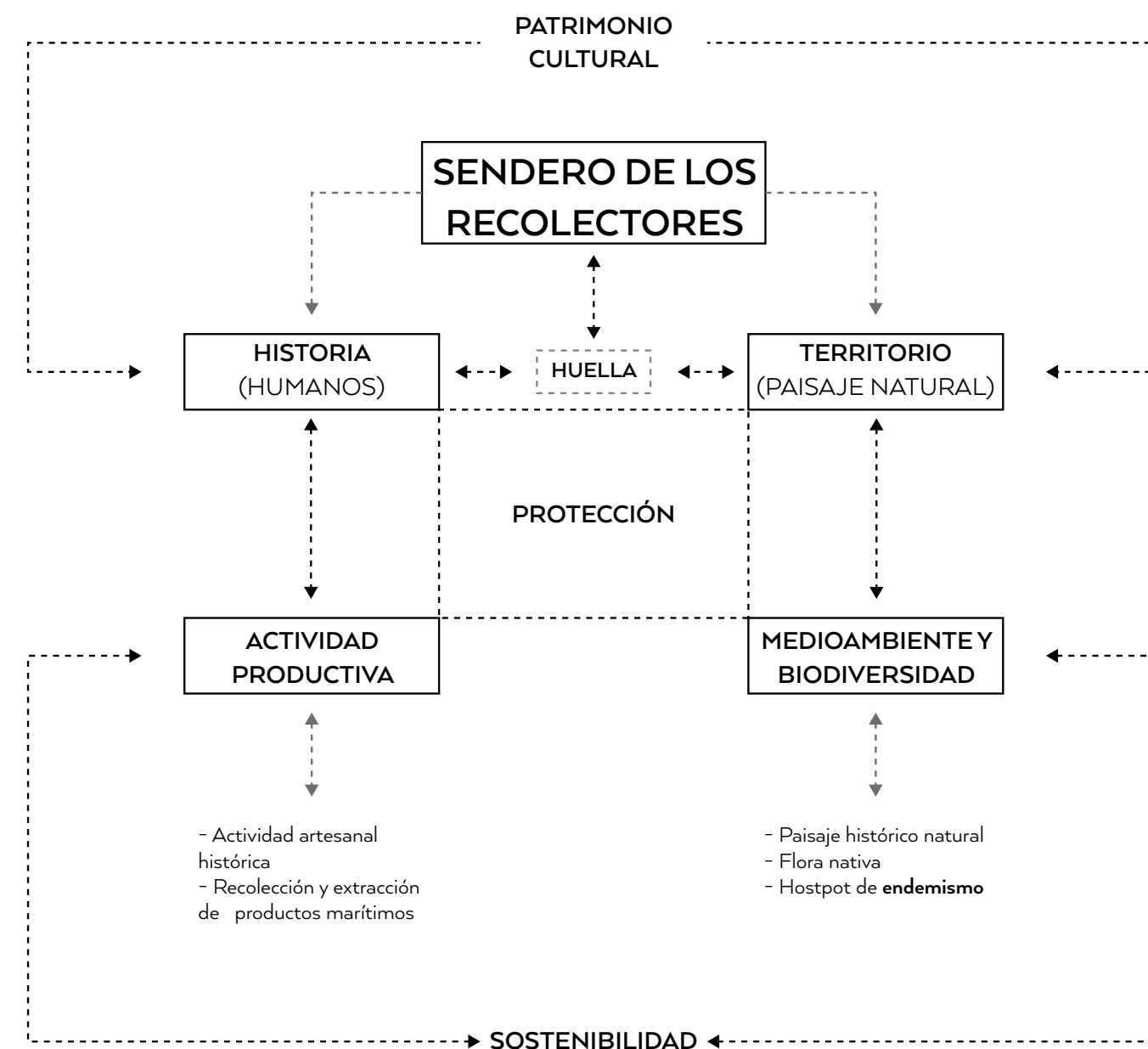
128 - Sendero de los recolectores. (Fotografía de autor)

RESUMEN

A modo de conclusión, podemos entender que el sendero de los recolectores está conformado por la historia en un territorio, el paso de los humanos en un paisaje natural; al unirlos, forman un paisaje cultural, la huella.

Por el lado de la historia, encontramos una actividad productiva artesanal e histórica: la recolección de algas y mariscos, lo que genera un nexo con el mar. Por la variante del territorio hay un tema de medioambiente y biodiversidad, con un paisaje natural histórico de la zona que cuenta con un alto porcentaje de flora nativa y endémica. Al unir estos dos conceptos, aparece la sostenibilidad.

Por esto, lo que busca esta tesis es entrelazar estos 4 grandes conceptos: historia, actividad productiva, territorio, y medio ambiente y biodiversidad, de manera de proteger la huella y desvelar un paisaje del olvido, que desde tiempos inmemoriales se ha encargado de generar un nexo entre el continente y el mar.



¿QUÉ?

Se busca consolidar el sendero de los recolectores como paisaje cultural, protegiendo la morfología paisajística de uno de los pocos lugares que aún conservan la esencia de la zona costera central de Chile, relevando una actividad que por siglos ha estado presente en la historia del lugar.

¿PARA QUÉ?

Para proteger y paisaje cultural y su medioambiente, además, contribuir a la comuna de Vichuquén como un lugar de turismo con identidad propia, generando así crecimiento cultural y económico.

¿POR QUÉ?

Porque la actividad principal del sendero tiene una potencial riqueza cultural, hoy invisibilizada, que corre el riesgo de desaparecer, tanto la actividad productiva, el espacio que al día de hoy es público. Por esto se quiere potenciar para consolidar la identidad local, para que genere arraigo, orgullo y un vínculo con el territorio de manera que ésta no desaparezca.

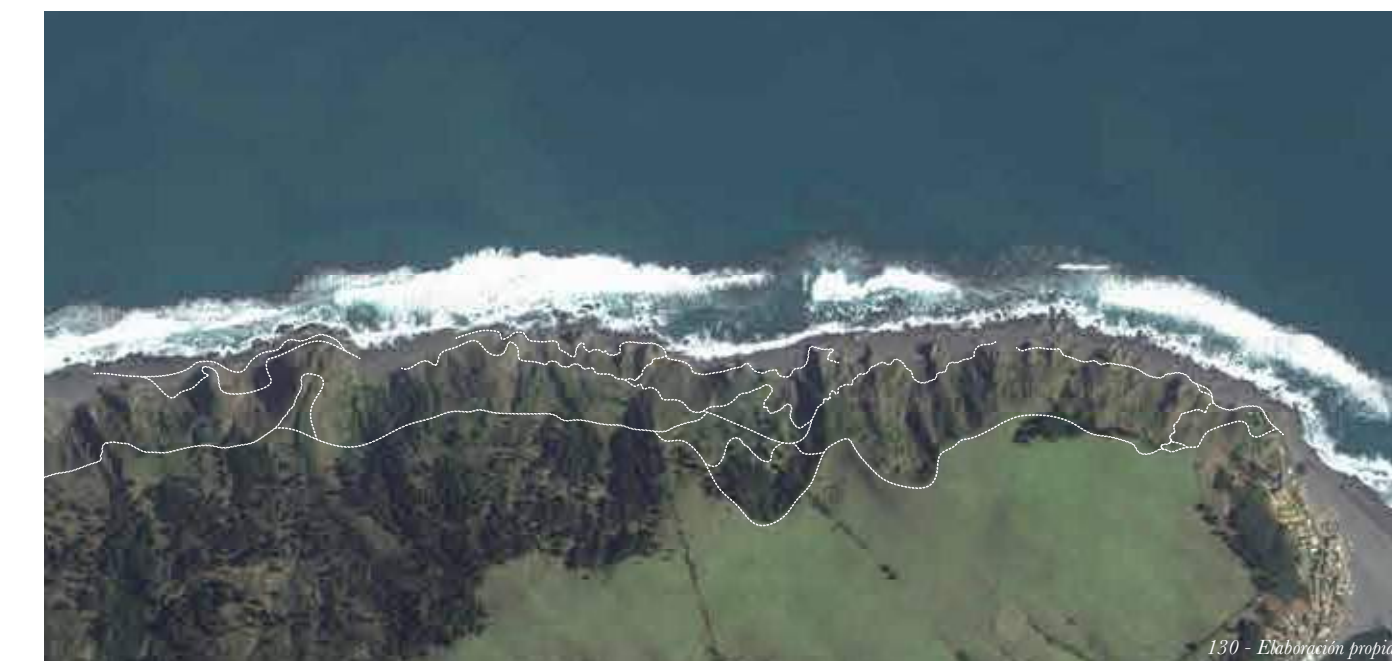
¿CÓMO?

A través de un proyecto de arquitectura del paisaje, que colonice ciertos sectores del sendero y que haga un nexo entre los recolectores, su actividad, historia y cultura con los posibles visitantes, turistas de la zona. Permitiendo que estos puedan “andar” y “deambular” libremente, sin que afecten de manera negativa el territorio.

SENDERO DE LOS RECOLECTORES

El Sendero de los Recolectores es una ruta ubicada entre Llico y Lipimávida, de 10 km lineales aproximadamente, que nace de la necesidad de los habitantes de buscar alimentos e información para la supervivencia, principalmente algas y mariscos; ellos conservan hasta el día de hoy un proceso artesanal de recolección y/o extracción.

Este borde olvidado, que desde tiempos inmemoriales cumple de nexo entre tierra y mar, hoy está marcado por una cultura, en forma de huella, que es una muestra del cómo recorrer y habitar el farellón que, en su extensión, adopta varias personalidades; por esto y para un mejor entendimiento, se secciona en 7 tramos desde Llico hasta Lipimávida.



- El andar como escritura la huella como historia -

BIODIVERSIDAD

Chile se caracteriza por un alto endemismo de especies en ecosistemas muy variados y de escaso tamaño, dando origen a una gran riqueza de ambientes. La zona centro y sur de nuestro país es considerada como uno de los 35 hotspots mundiales de biodiversidad, y también clasificado como amenazado. A nivel nacional, casi el 25% de las especies descritas son endémicas, lo que le confiere a Chile especial relevancia para la conservación de la biodiversidad del planeta. La mitad de las especies vegetales son exclusivas de nuestro país; los grupos de anfibios (sapos y ranas) presentan un alto endemismo con un 65%; los reptiles con un 63%; los peces de aguas continentales con el 55%, los mamíferos un 11%; y las aves que poseen un poco menos del 2%, ya que predominan las aves migratorias (Ministerio del Medio Ambiente). Al ser especies que sólo crecen en un lugar y clima específico, son más vulnerables a los cambios y están en constante amenaza, ya que la flora nativa ha ido experimentando grandes pérdidas de su hábitat natural, debido a las fuertes presiones antrópicas, ya sea por incendios, talas o pastoreo.

El sendero de los recolectores es una síntesis de la biodiversidad de Chile, ya que alberga especies costeras, de humedales y de bosques. En el sendero fueron identificadas 47 especies vegetales distintas, siendo el 87% especies nativas, de las cuales 55% son consideradas endémicas y 13% introducidas. Las especies introducidas son pocas, pero forman un alto porcentaje del territorio, ya que en su mayoría son monocultivos.



LADERA NORTE



LADERA SUR



VEGETACIÓN DE ROCALLA



PANGUES EN QUEBRADA



ESPECIES FORESTALES



VEGETACIÓN INTRODUCIDA EN ÁREAS CONSTRUIDAS

FLORA

La formación vegetal que se ubica en el sendero forma parte del bosque esclerófilo mediterráneo costero, donde se puede encontrar vegetación xerófila en las laderas norte, como la Chupalla (*Eryngium paniculatum*), Cuerno de cabra (*Haplopappus foliosus*), Quiscos (*Trichocereus chiloensis* spp. *Litoralis*), Chamiza (*Bahia ambrosioides*) y Tabaco del diablo (*Lobelia excelsa*).

En áreas de roqueríos y farellones habitan especies como el Culle (*Oxalis carnosa*), Senecio (*Senecio cerberoanus*), Quisquito (*Neoporteria subgibblosa*), Chupón (*Ochagavia litoralis*) y Armeria (*Armeria maritima*).

En las zonas de dunas se ven especies con características rastreras como Doca (*Carpobrotus chilensis*), Selliera (*Selliera radicans*) y Ambrosia (*Ambrosia chamissonis*).

Las laderas sur y planicies se conforman por vegetación más bien boscosa, árboles con un hábito arbustivo, ya que los vientos y la salinidad no les permite crecer en altura. Estas especies son Litre (*Lithraea caustica*), Boldo (*Peumus boldus*), Molle (*Schinus latifolius*) y Petrillo (*Myrceugenia correaefolia*), y también arbustos bajos con un amplio diámetro, como el Vautro (*Baccharis vernalis*), Lechón (*Adenopeltis serrata*), Colliguay (*Colliguaja odorifera*), Huingán (*Schinus polygamus*), Barba de viejo (*Eupatorium glechonophyllum*), Capachito (*Calceolaria glandulosa*), entre otros.

En las quebradas y puquios (manantiales), la vegetación que resalta son los Pangue (*Gunnera tinctoria*) y Cola de zorro (*Cortaderia rudiusscula*).

Las especies introducidas se encuentran cercanas a las áreas pobladas o de fácil acceso humano. Estas son principalmente el Mioporo (*Myoporum laetum*) arbusto utilizado en paisajismo para formar setos y que se ha casi asilvestrado en la costa, y algunas Tunas (*Opuntia ficus-indica*). También se pueden observar especies forestales como el Pino (*Pinus radiata*), el Ciprés (*Cupressus macrocarpa*) y el Eucalipto (*Eucalyptus globulus*), en planicies y zonas de mayor altura, además de especies asilvestradas como la Penca (*Cynara cardunculus*).



CHUPALLA (*ERYNGIUM PANICULATUM*)



CUERNO DE CABRA (*HAPLOPAPPUS FOLIOSUS*)



QUISCOS (*TRICOCEREUS CHILOENSIS* SPP. *LITORALIS*)



CHAMIZA (*BAHIA AMBROSIOIDES*)



TABACO DEL DIABLO (*LOBELIA EXCELSA*)



CULLE (*OXALIS CARNOSA*)

Porcentajes de flora según levantamiento propio con lo observado al recorrer el sendero. Federico Luebert y Patricio Plisceff. *Síntesis bioclimática y vegetal de Chile Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2006, 316 p.* Riedemann, Paulina y Aldunate, Gustavo (2001) *Flora nativa de valor ornamental: v.1: Identificación y propagación, Chile zona centro. v.2: Rutas y senderos.*

Porcentajes de flora según levantamiento propio con lo observado al recorrer el sendero. Federico Luebert y Patricio Plisceff. *Síntesis bioclimática y vegetal de Chile Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2006, 316 p.* Riedemann, Paulina y Aldunate, Gustavo (2001) *Flora nativa de valor ornamental: v.1: Identificación y propagación, Chile zona centro. v.2: Rutas y senderos.*



SENECIO (*SENECIO CERBEROANUS*)



QUISQUITO (*NEOPORTERIA SUBGIBBOSA*)



CHUPÓN (*OCHAGAVIA LITORALIS*)



ARMERIA (*ARMERIA MARITIMA*)



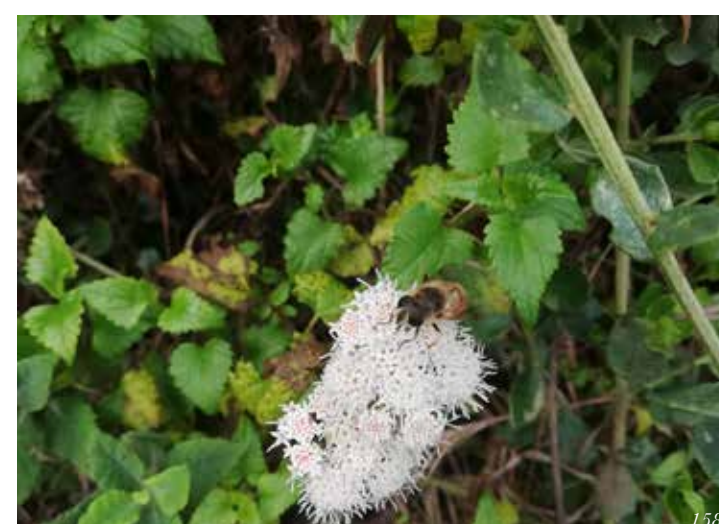
LECHÓN (*ADENOPELTIS SERRATA*)



COLLIGUAY (*COLLIGUAJA ODORIFERA*)



HUINGÁN (*SCHINUS POLYGAMUS*)



BARBA DE VIEJO (*EUPATORIUM GLECHONOPHYLLUM*)



DOCA (*CARPOBROTUS CHILENSIS*)



SELLIERA (*SELLIERA RADICANS*)



AMBROSIA (*AMBROSIA CHAMISSONIS*)



LITRE (*LITHRAEA CAUSTICA*)



CAPACHITO (*CALCEOLARIA GLANDULOSA*)



PANGUE (*GUNNERA TINCTORIA*)



COLA DE ZORRO (*CORTADERIA RUDIUSCULA*)



MIOPORO (*MYOPORUM LAETUM*)



BOLDO (*PEUMUS BOLDUS*)



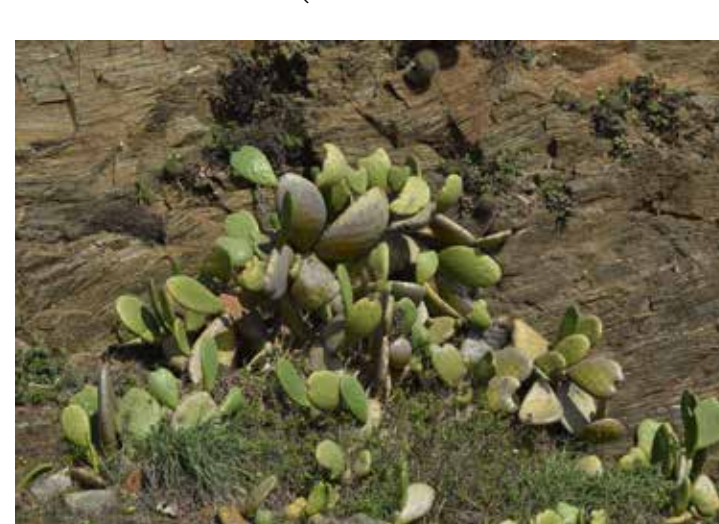
MOLLE (*SCHINUS LATIFOLIUS*)



PETRILLO (*MYRCEUGENIA CORREAEOFOLIA*)



VAUTRO (*BACCHARIS VERNALIS*)



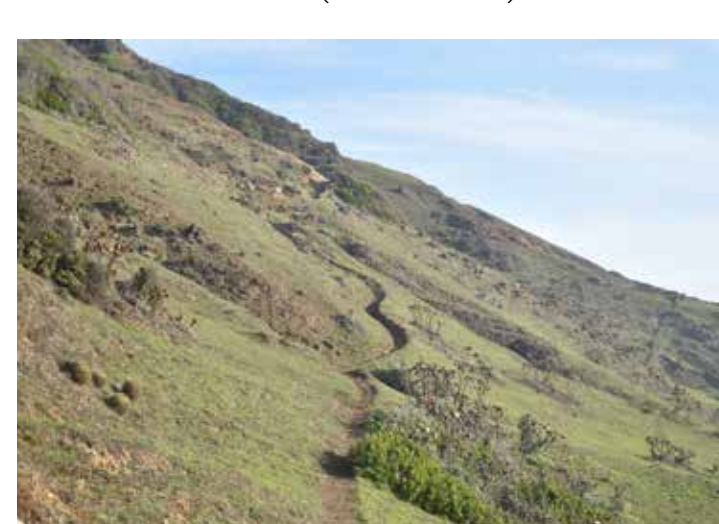
TUNAS (*OPUNTIA FICUS-INDICA*)



AROMO AUSTRALIANO (*ACACIA MELANOXYLON*) Y PINO (*PINUS RADIATA*)



EUCALIPTUS (*EUCALYPTUS GLOBULUS*) Y CIPRÉS (*CUPRESSUS MACROCARPA*)



PENCA (*CYNARA CARDUNCULUS*)

FLORA COMESTIBLE Y MEDICINAL

El sendero de los recolectores es conocido por sus actividades pesqueras, y colecta de algas, pero no sólo gira en torno al mar, sino también a los productos que se obtienen de la tierra. Los locatarios acostumbran recolectar especies vegetales con propiedades medicinales, como el Litre, el Boldo, el Palito negro y el Quilo; y también especies comestibles como el Culle, el Pangué, la Tuna, la Penca y el Chagual (*Puya chilensis*). Este último se ha visto fuertemente afectado por acción humana; su población ha disminuido de tal manera que está afectando a especies como la mariposa más grande de Chile, conocida como la Mariposa del Chagual, hoy en peligro de extinción; además de otras especies que dependen de éste para alimentarse, como el Picaflor gigante.

De las especies identificadas en este sendero, se comprobó que un 38% de las especies tienen propiedades medicinales y comestibles.



CHAGUAL (*PUYA CHILENSIS*)



CULLE (*OXALIS CARNOSA*)



PANGUE (*GUNNERA TINCTORIA*)



BOLDO (*PEUMUS BOLDUS*)



PENCA (*CYNARA CARDUNCULUS*)



PALITO NEGRO (*ADIANTUM CHILENSE*)

RECOLECTORES

MARISCADORES



Principalmente habitantes de la zona, dedicados a la recolección y extracción de mariscos como medio de sustento de vida. Aprendieron el oficio acompañando a sus padres y probablemente ellos se lo traspasen a sus hijos.

Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic

ALGUEROS - LOCAL



Habitantes de la zona dedicados a la recolección de algas como medio de sustento de vida. Aprendieron el oficio acompañando a sus padres y probablemente ellos se lo traspasen a sus hijos.

Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic

ALGUEROS - EXTERNO



Nómadas, que en temporada de recolección recorren de playa en playa en busca de algas como sustento, ellos construyen sus refugios para sobrevivir mientras viven en cada lugar.

Ene	Feb	Mar	Abr
May	Jun	Jul	Ago
Sep	Oct	Nov	Dic

MARISCADORES

Los mariscos por otro lado tienen un círculo más cerrado, moviéndose en el circuito local, siendo los recolectores los que venden en el mercado de Llico para la gente de Llico y en el de Duao para los de Lipimavida, además de tener ya tratos informales hechos con los restaurantes de la zona.



177 - Mariscadores región Del Maule 196X (Fotografía enterreno.com)

ALGEROS

En el año 2000 es que se dio el alza del negocio de algas impulsado por una alta demanda de estas en el mercado internacional, cuando multinacionales de Europa y Asia comenzaron a ofrecer impensadas sumas por las algas pardas.

Esto debido a que contienen un compuesto llamado alginato, usado por la industria alimentaria, textil, farmacéutica y cosmética. Lo que elevó el precio hasta 16 veces su valor desde 1980 al 2000, llegando a costar entre 1500 y 3000 US \$ la tonelada, lo que variaba según tipo.

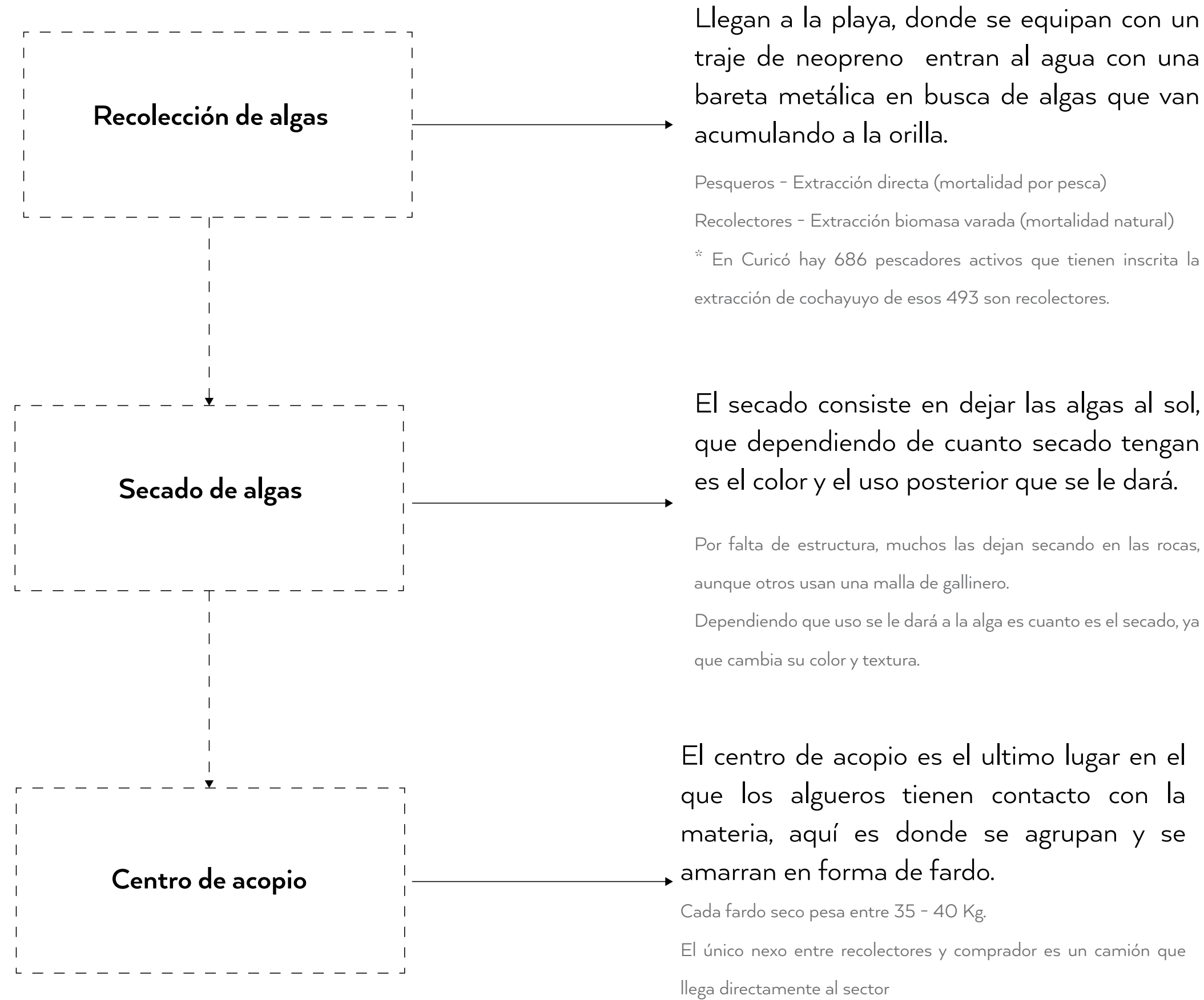
Las multinacionales procesan las algas luego de haber sido importadas a través de tan solo unos pocos exportadores en Chile, que encabezan el tramo local de la cadena de valor, pero que dependen de una serie de intermediarios (proveedores y compradores) y del trabajo de los recolectores. La actividad se caracteriza por la extracción y exportación de grandes volúmenes de materias primas sin procesar, por una organización con gran desigualdad entre los actores y por la actitud negligente en lo ambiental y lo socio-laboral.

(R Marquez, J Vásquez, 2020)

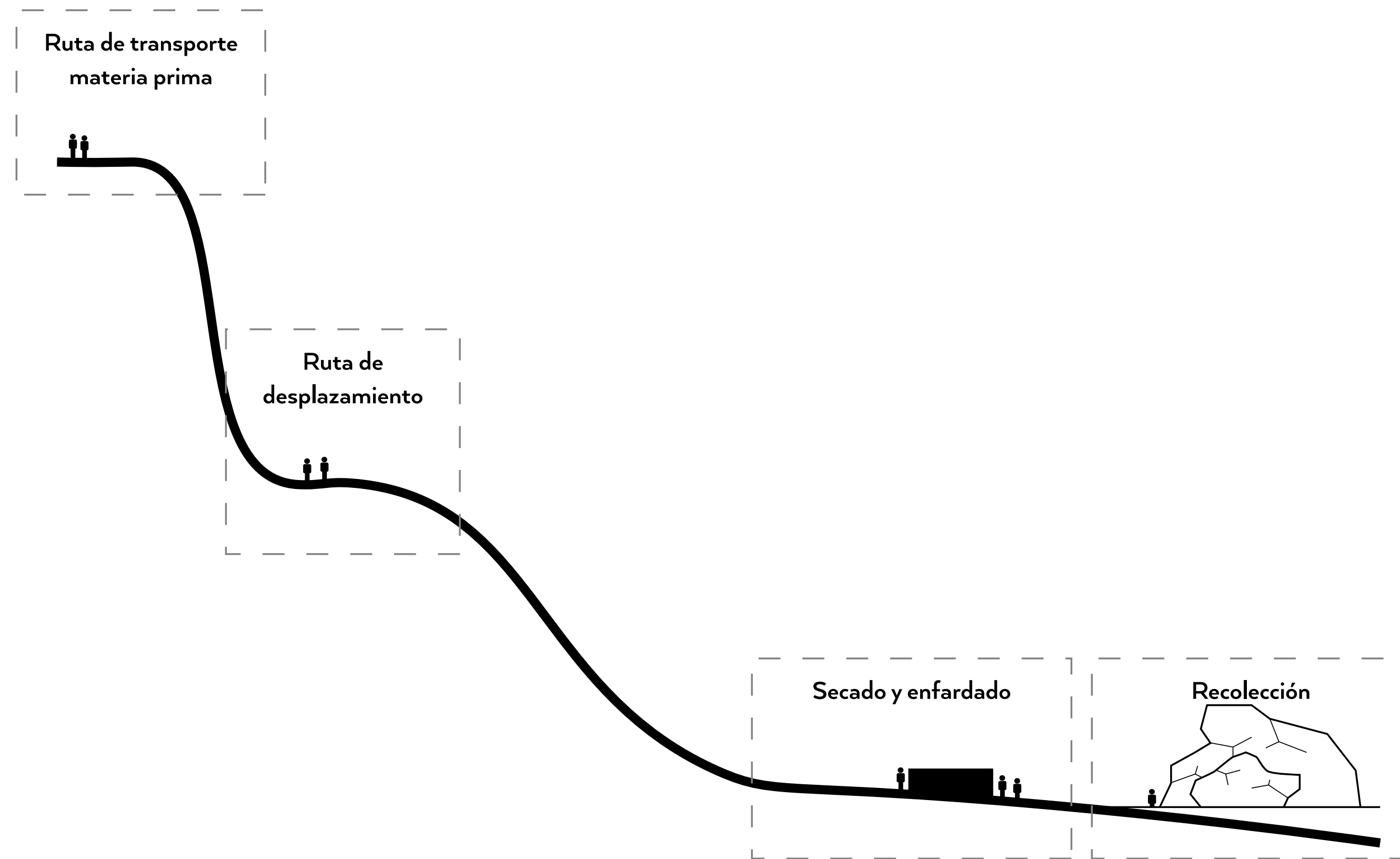
Frente a una demanda sostenida de algas, se hace imperativo asegurar e incrementar su productividad, la que no sólo debe estar basada en la explotación de las praderas naturales, sino que en métodos y técnicas, más desafiantes tal vez, como el cultivo artificial y el repoblamiento, pero que una vez logrados, pasan a constituir una herramienta útil y eficaz para la conservación y sustentabilidad de estos recursos y por ende para la sustentabilidad de los ecosistemas acuáticos de los que ellos forman parte.

(Marcela Avila L., Manual para el repoblamiento de algas: desde la extracción hacia la agronomía marina resultados y lecciones aprendidas)





Sistema productivo



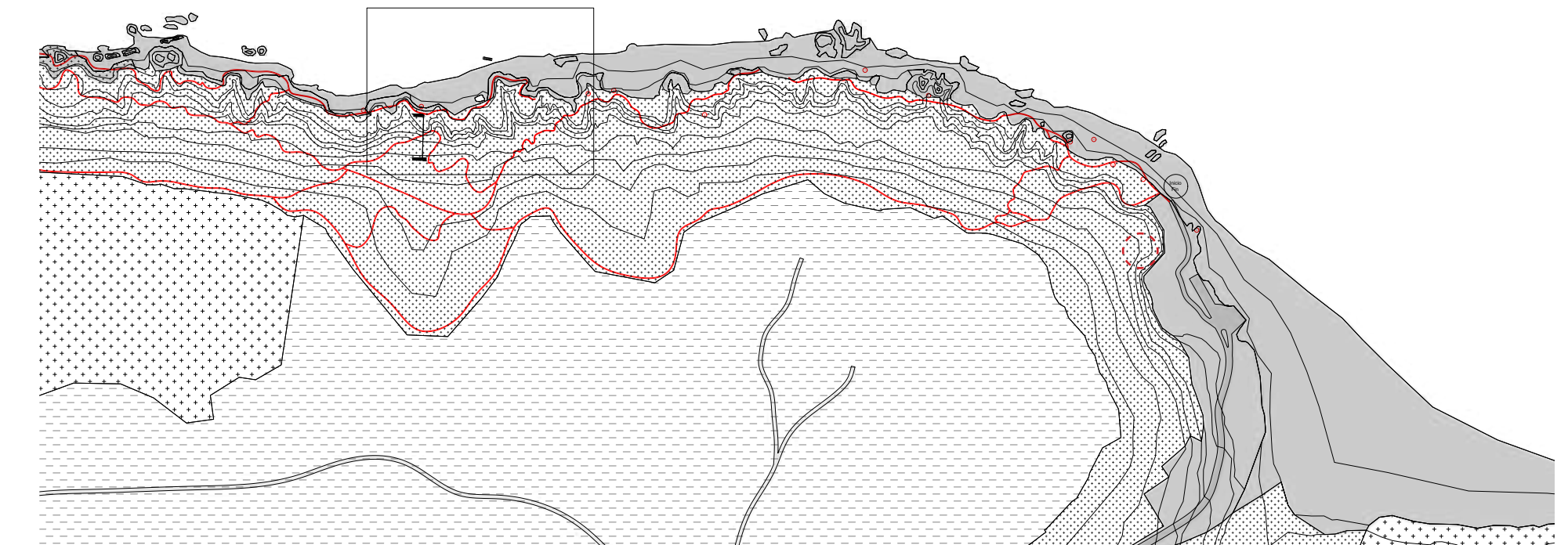


- El andar como escritura la huella como historia -

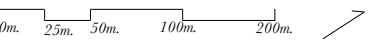
ESCALA LUGAR - TRAMO 1

El sendero comienza en la plaza que remata en la playa de Llico. En este tramo ya comenzamos a ver la huella, que nos guía en nuestro recorrido; además aparece inmediatamente la actividad de recolección, donde se pueden reconocer las áreas productivas.

Al estar este tramo tan cerca del pueblo, tiene un carácter más turístico, con la huella muy marcada, además de contener elementos colonizadores propios de los recolectores.



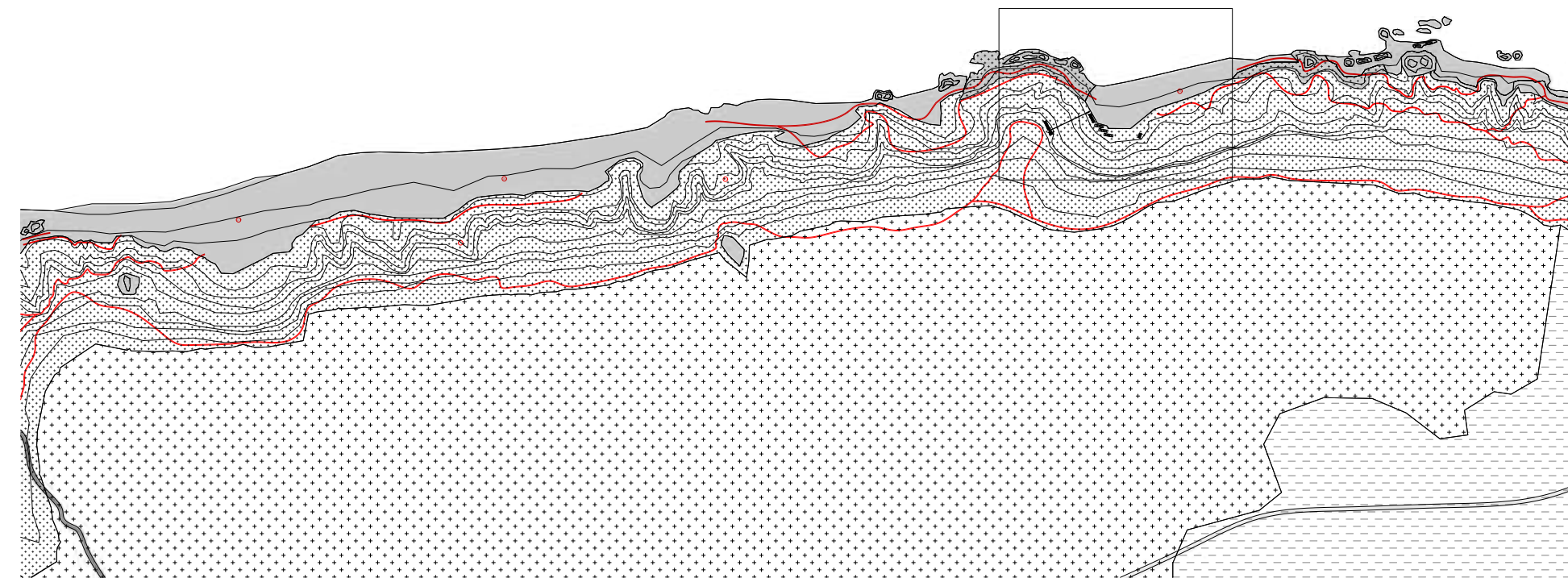
* Cada número está ligado a la serie fotográfica siguiente.



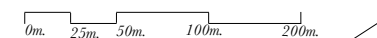


ESCALA LUGAR - TRAMO 2

En el segundo tramo, la ruta serpentea entre el farallón y la playa, con extensas áreas de manejo, donde sólo podemos reconocer que ahí hay alguna actividad por los rayados en los muros, o por los utensilios dejados ahí a la espera de ser necesitados.



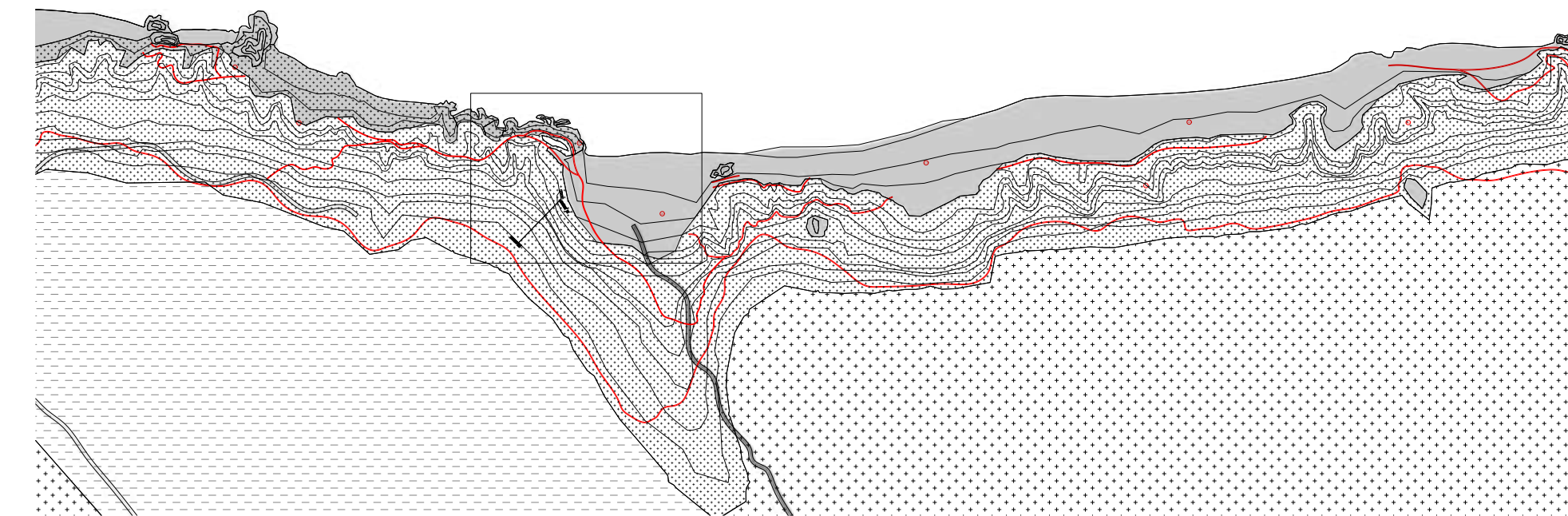
* Cada número está ligado a la serie fotográfica siguiente.



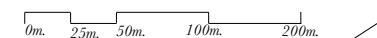
ESCALA LUGAR - TRAMO 3

El tercer tramo del sendero y el farellón cambia rotundamente su personalidad: se vuelve un muro de roca, obligando al deambulante a caminar por la playa e incluso aventurarse atravesando roqueríos, ofreciendo de vez en cuando subir a lo alto del farallón, y recorrerlo por desde la cima.

En este tramo también hay áreas de manejo, y por primera vez aparecen refugios, construidos rústicamente, para dar cobijo a los recolectores de otras zonas en temporada alta; además, comienzan a aparecer otro tipo de artefactos artesanales para la recolección y extracción, entregando una muestra de las técnicas utilizadas en la zona.



* Cada número está ligado a la serie fotográfica siguiente.

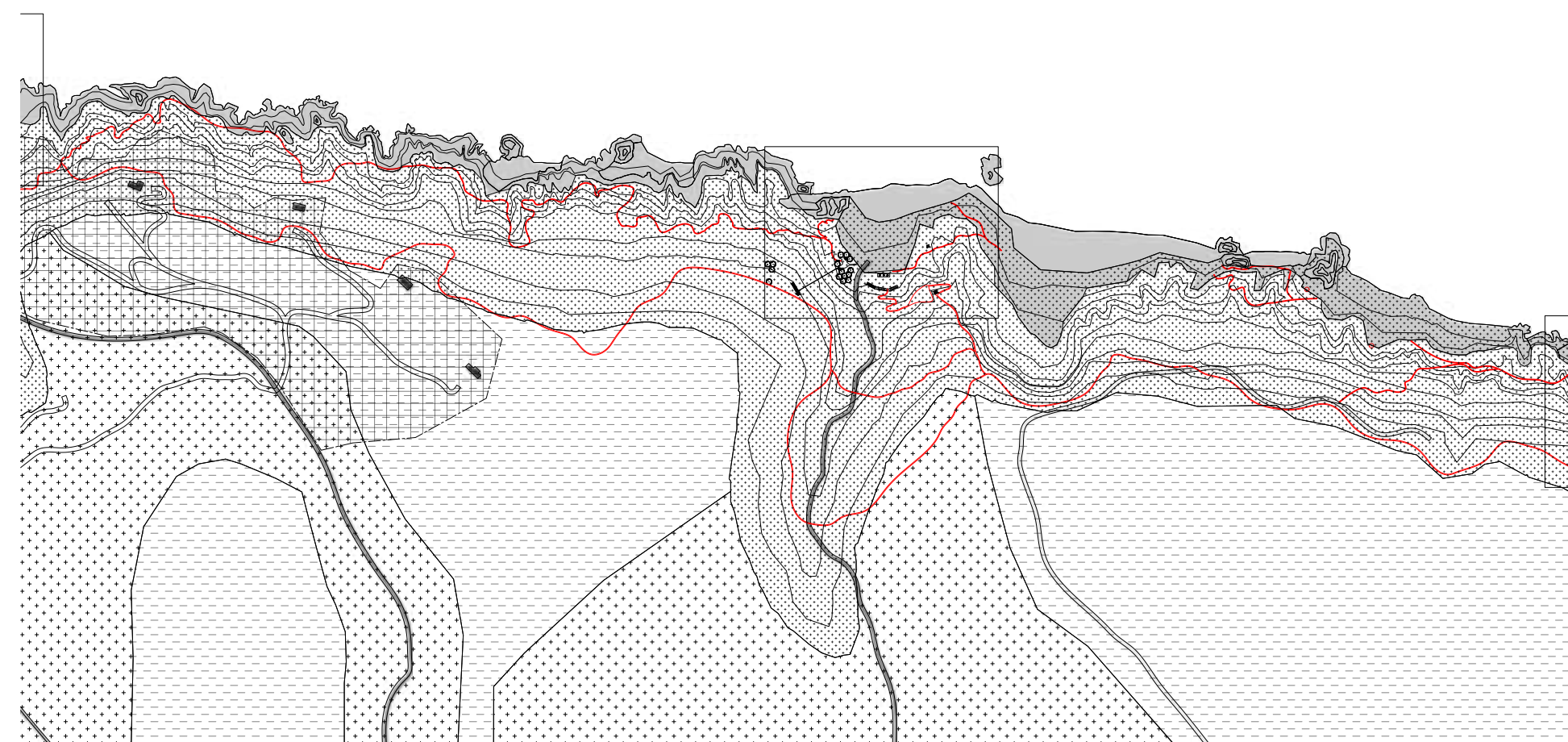




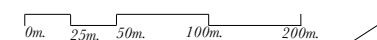
ESCALA LUGAR - TRAMO 4

Cuarto tramo, el farellón con menos pendiente; gracias a esto el visitante puede deambular, entre farellón, playa o loma, permitiendo así que pueda vivir el territorio o verlo con cierta distancia desde lo alto del farellón. Aquí se pueden apreciar 3 refugios más, construidos de igual manera que el anterior, esta vez agrupados; además encontramos más artefactos prácticos propios de los recolectores.

En este tramo, la ruta se ve algo interrumpida por uno de los proyectos inmobiliarios de loteo, que ha hecho apropiación ilegal del borde. Esto no representa mayor problema para los recolectores, pero sí podría ser inapropiado para otro tipo de habitantes.

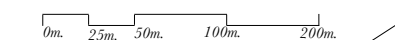
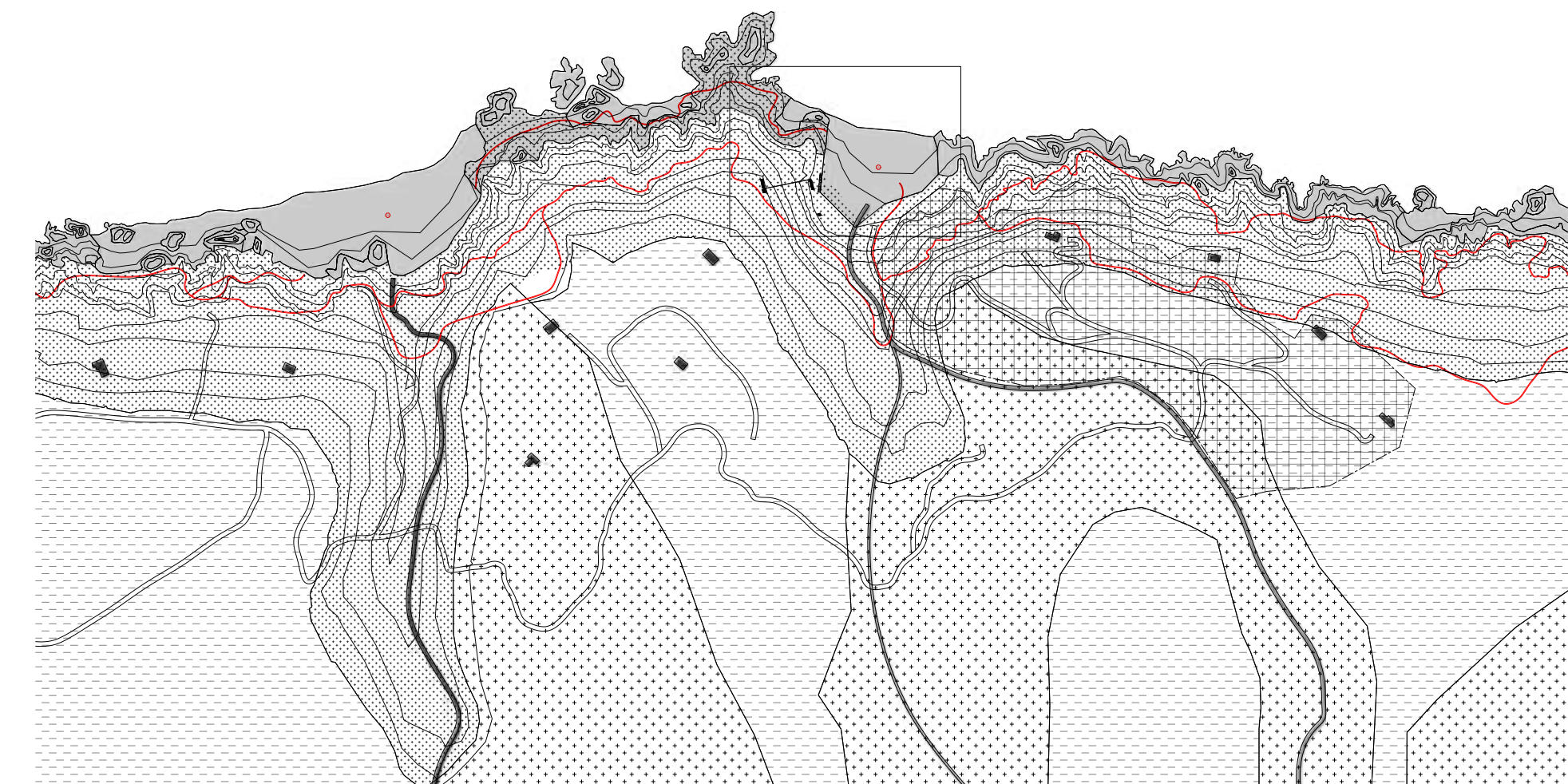


* Cada número está ligado a la serie fotográfica siguiente.



ESCALA LUGAR - TRAMO 5

El farellón se vuelve bastante vertical, lo que obliga al usuario a andar por los roqueríos por largos tramos, descansando en playas o áreas de manejo. Hoy se encuentra privatizado el acceso a la gran área de manejo que se puede observar en este tramo, por el condominio Lomas de la Barca.

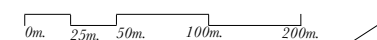
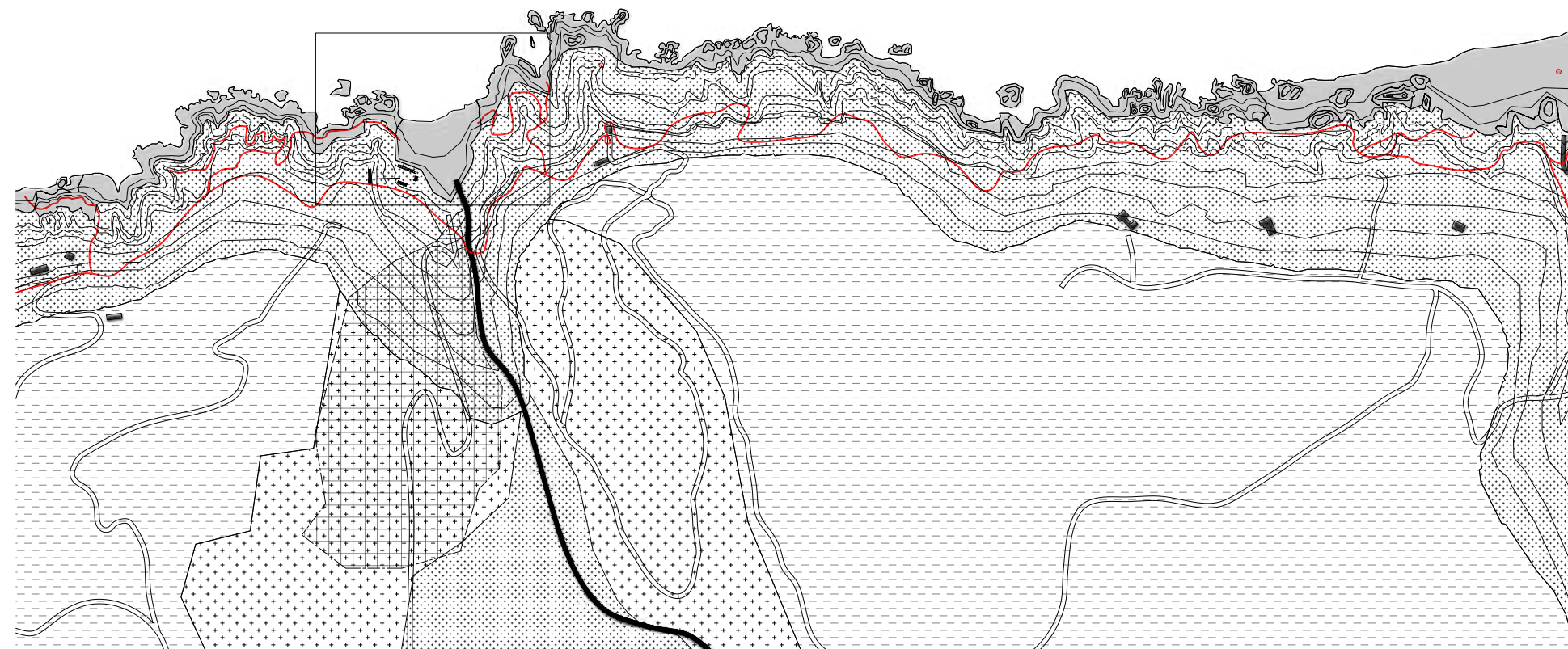




ESCALA LUGAR - TRAMO 6

En el sexto tramo del sendero, el farellón obliga al usuario a andar por lo alto, con ciertas bajadas a las playas o áreas de manejo.

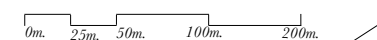
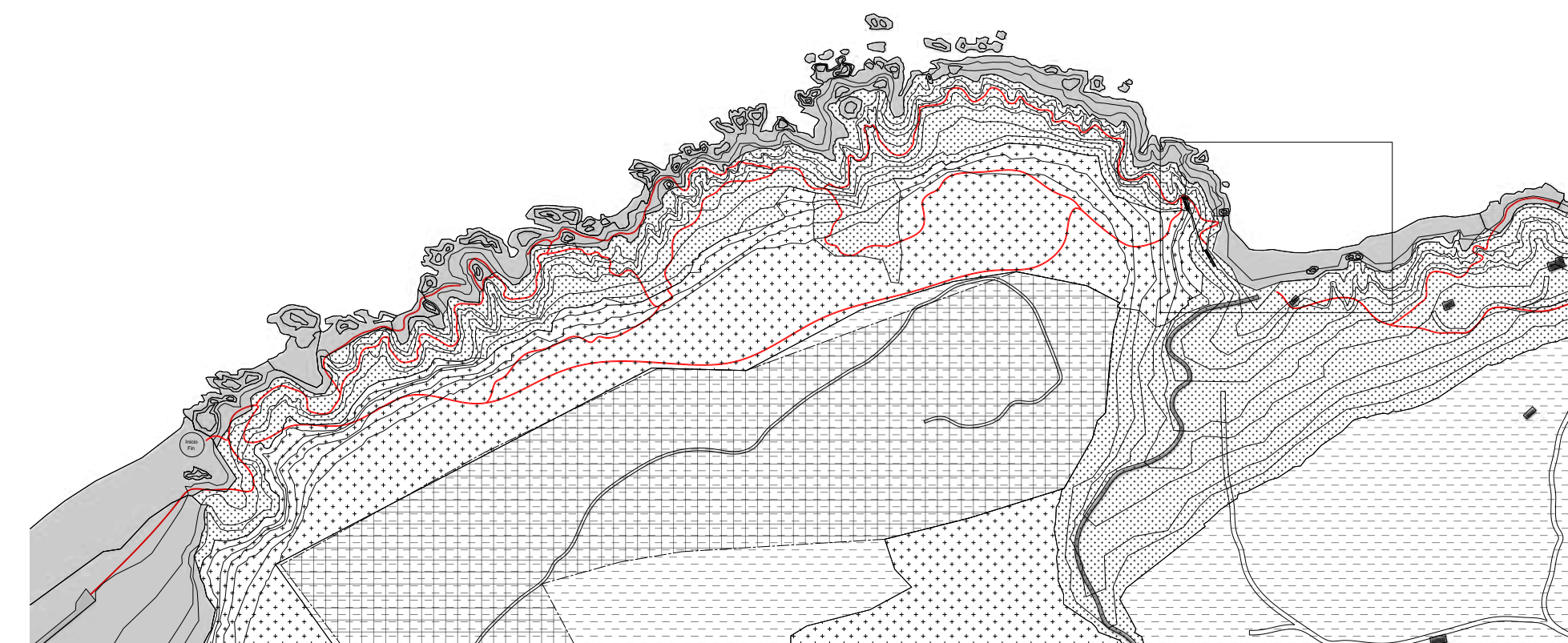
Aquí podemos encontrar monocultivos de pino, por parte de la industria forestal, y un proyecto inmobiliario, loteo Lobos de Trilco, que, si bien no privatiza el sendero, sí limita su acceso desde el camino público.



ESCALA LUGAR - TRAMO 7

Es en el séptimo y último tramo, la llegada a Lipimavida, donde el farellón se vuelve más vertical y rocoso, por lo que, desde la última playa, se debe subir a lo alto de la loma para terminar el sendero y luego bajar hasta el pueblo.

En lo alto, el sendero atraviesa un área forestal (pino), bordeando un proyecto inmobiliario llamado loteo Trilco; sus gestores privatizan el acceso desde el camino público a una de las playas.



SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 1



SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 2

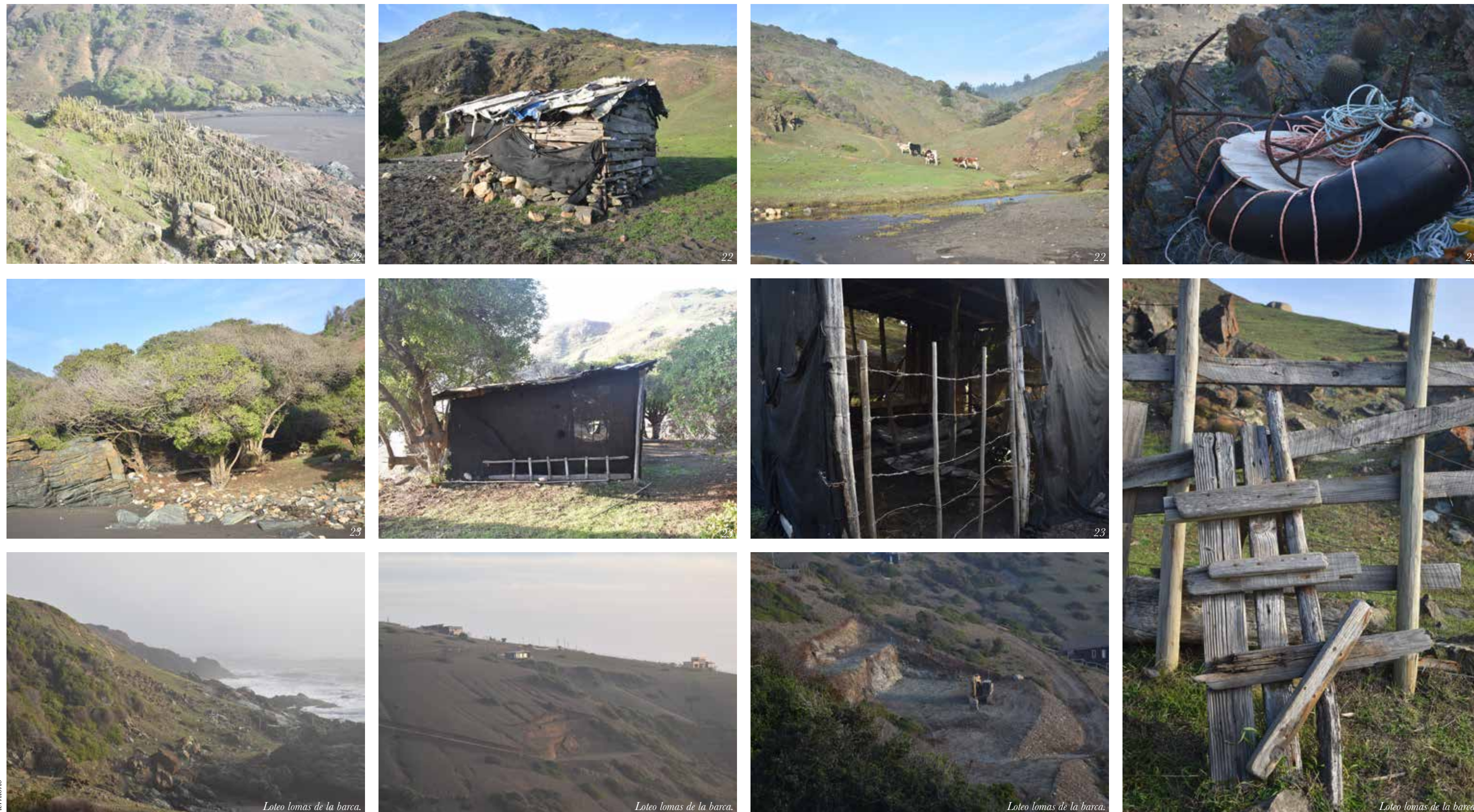


SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 3

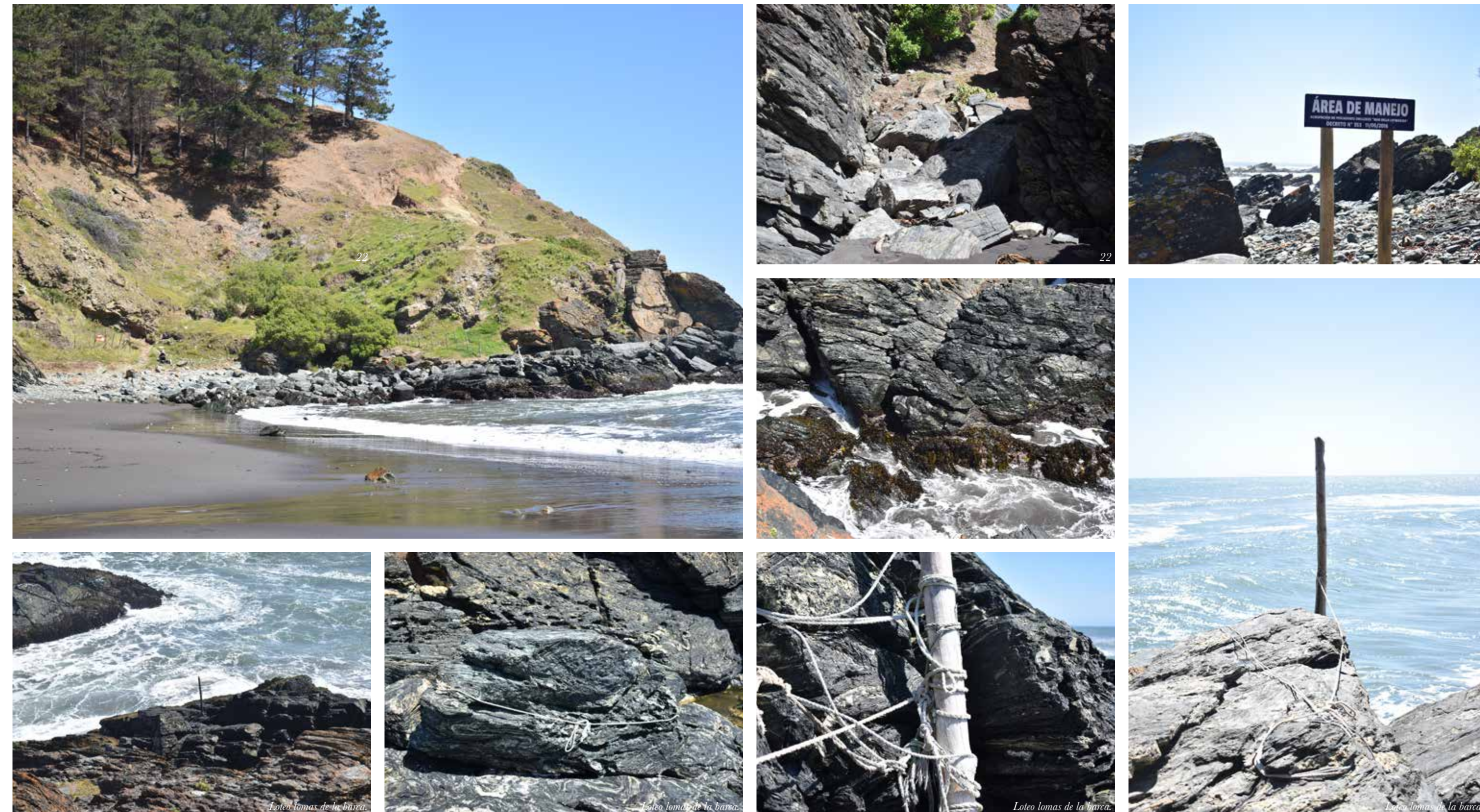




SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 4



SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 5

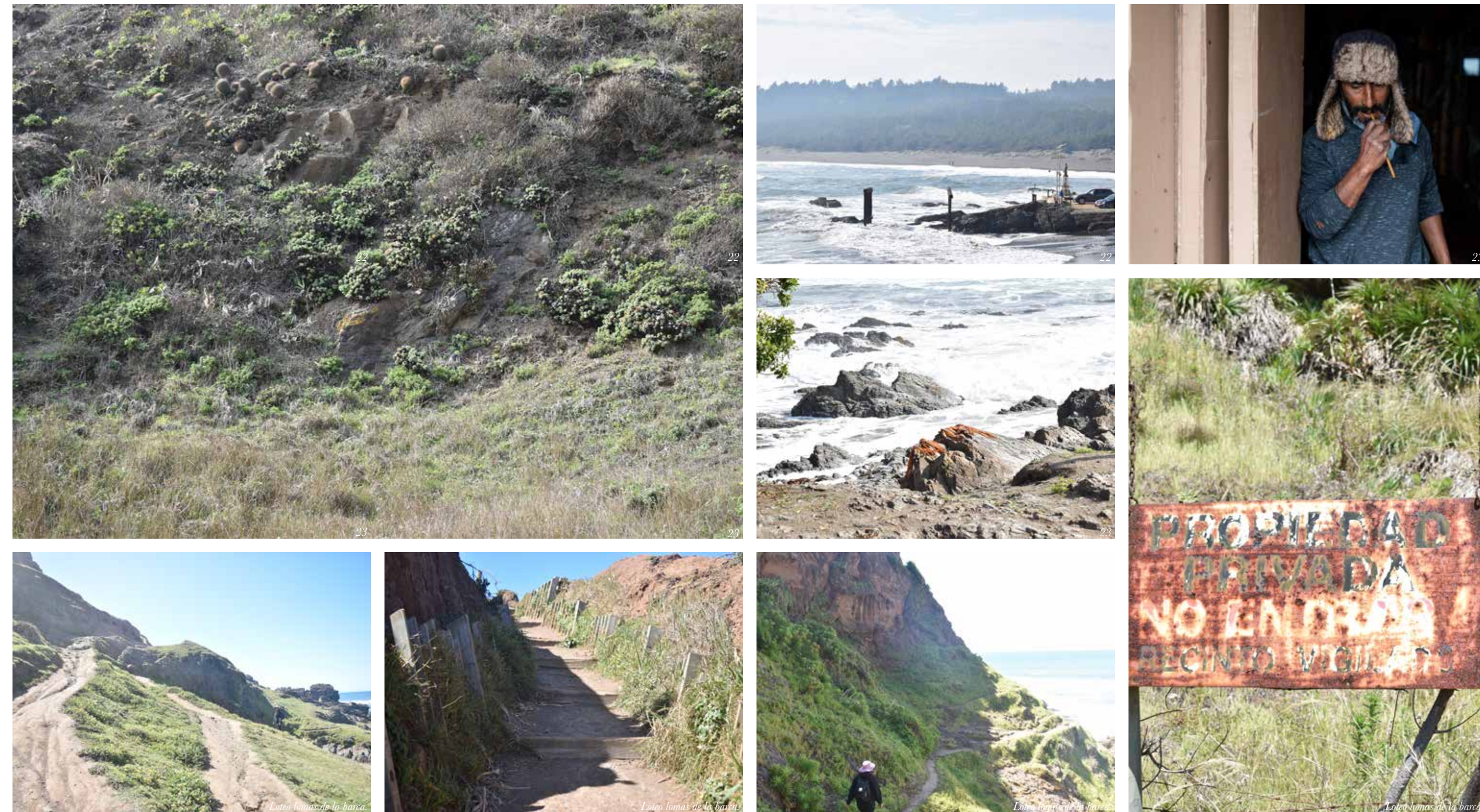


SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 6



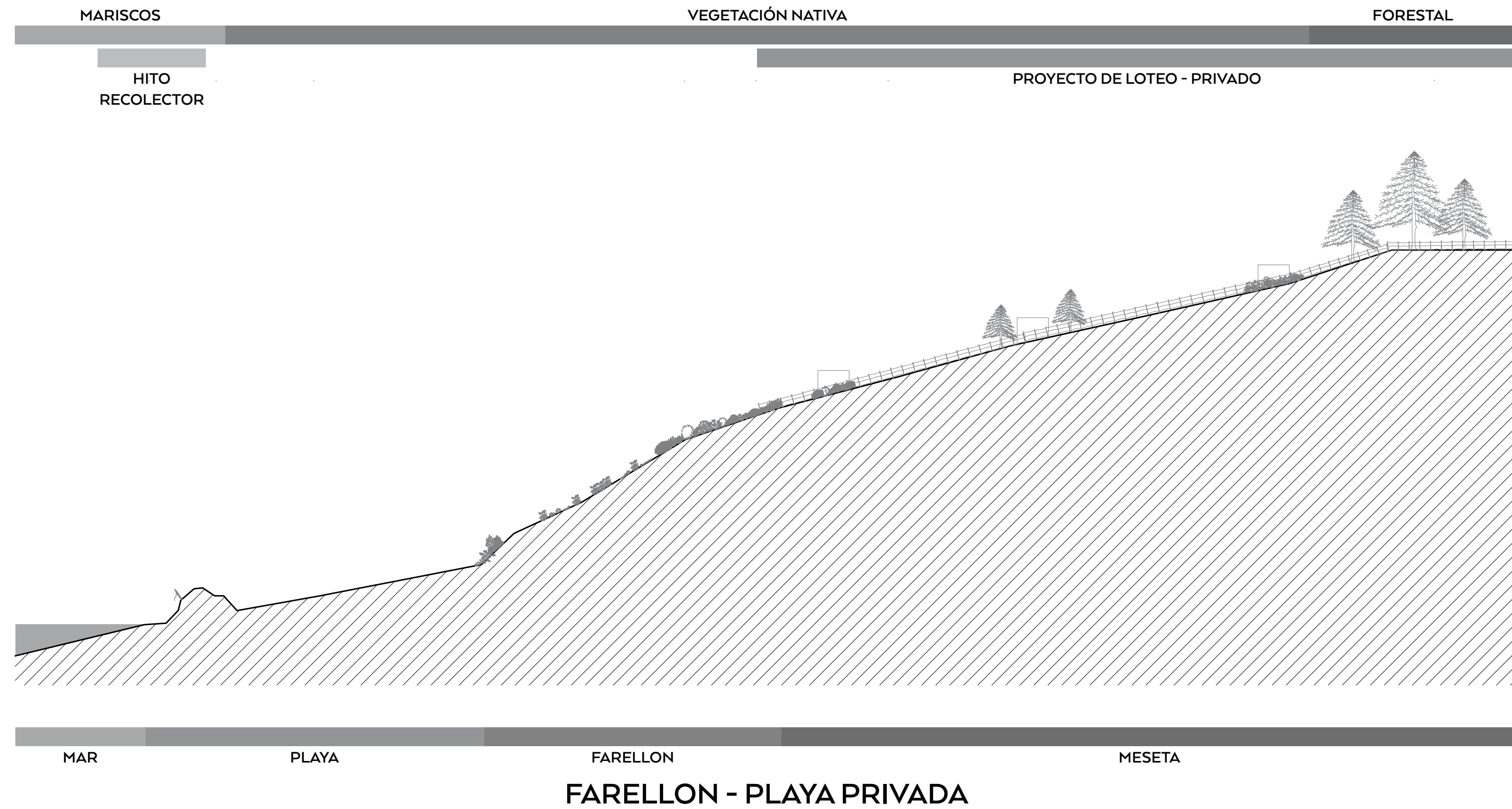
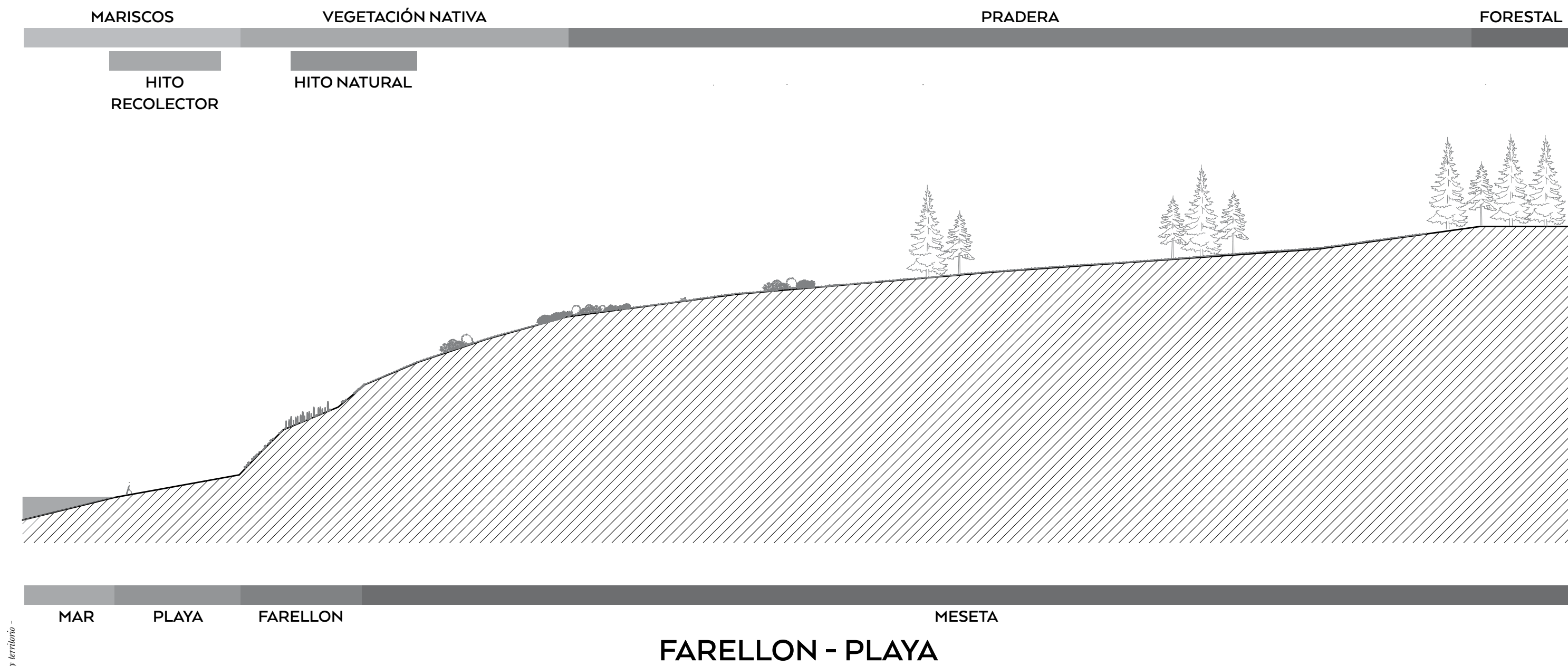
- Taller de título paisaje y territorio -

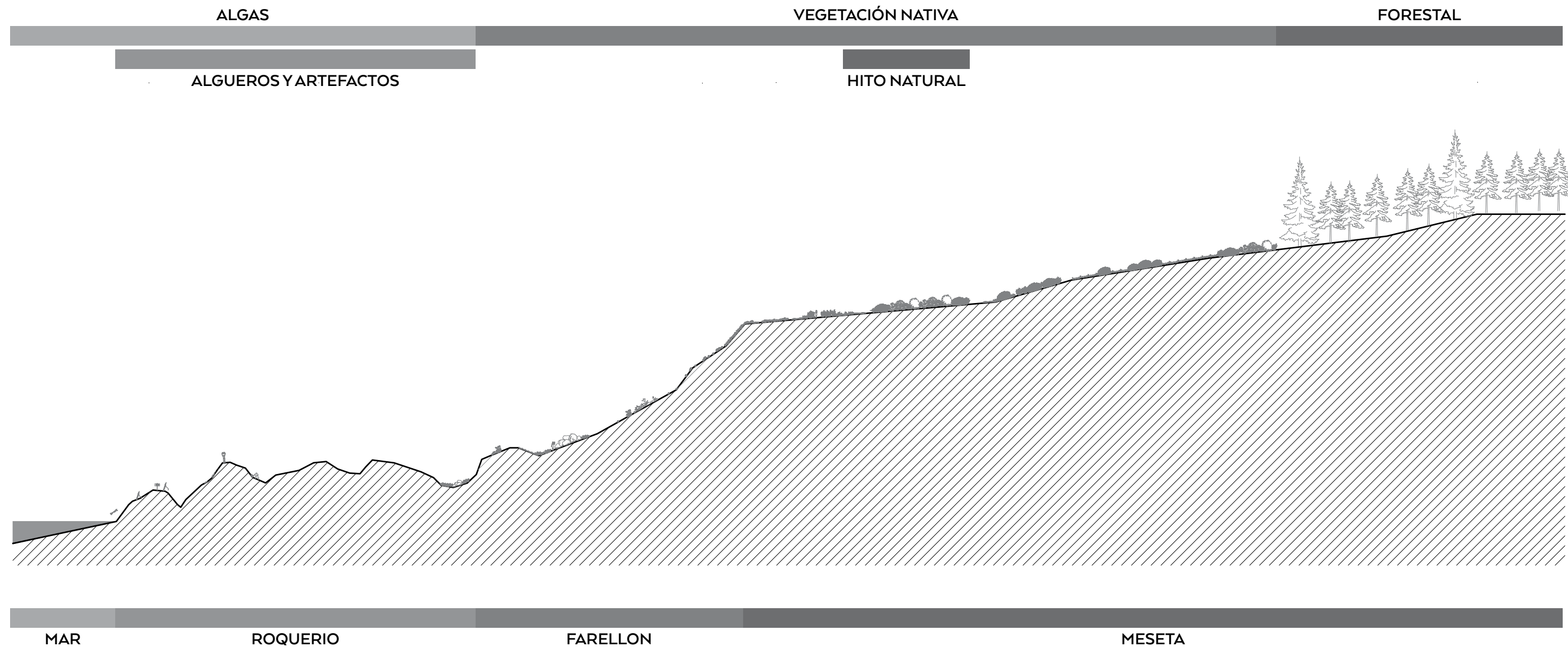
SERIE FOTOGRAFICA - TRAMO 7



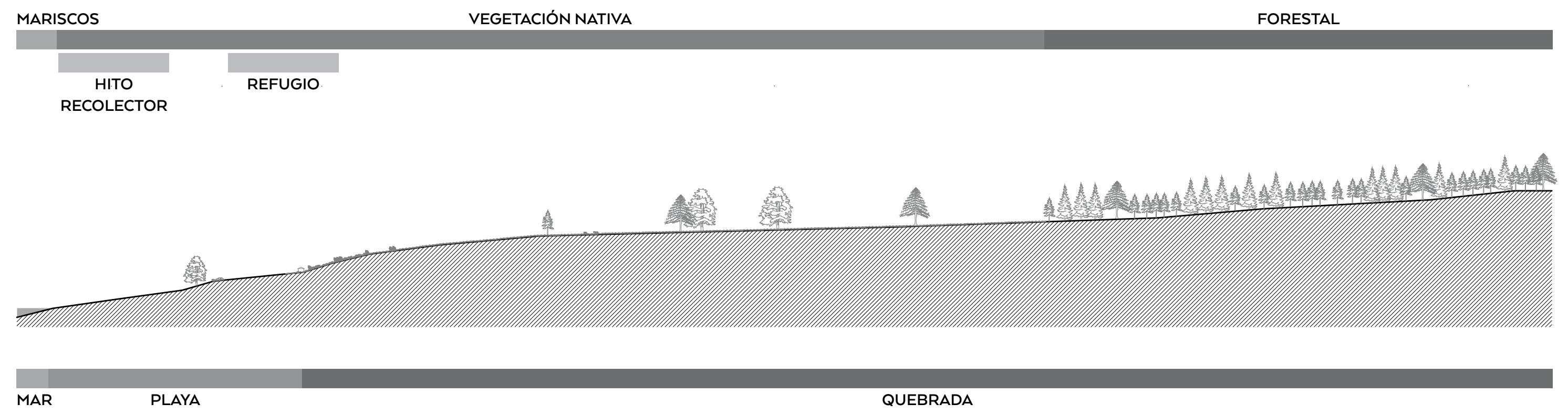
- El andar como escritura la huella como historia -







FARELLÓN - ROQUERIO



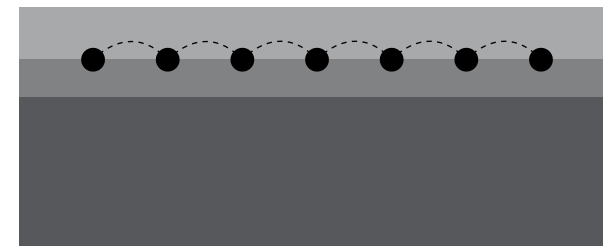
QUEBRADA - PLAYA

TERRITORIO Y PAISAJE

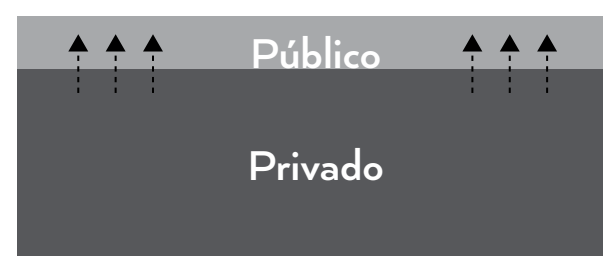
F El sendero está ubicado en un hotspot de biodiversidad, es de los pocos lugares de la zona que se han conservado naturales, y no han sido transformados en paños forestales (pino y eucaliptus). Un 87% de la flora es nativas y un 55% endémica.



O Proteger y consolidar un ecosistema con alto valor de flora y fauna y generar así un muestrario de lo que debe existir en el lugar.



D Alto grado de privatización de la zona.



A Al ser predios privados, existe el riesgo de que se transformen en paños forestales.

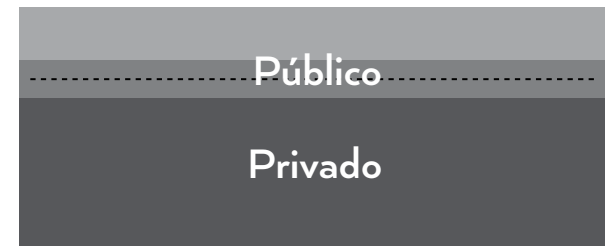


SOCIAL Y CULTURAL

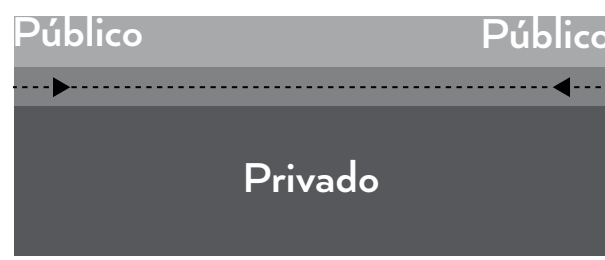
F Huella histórica del paso de una cultura sobre el territorio que alberga una actividad productiva



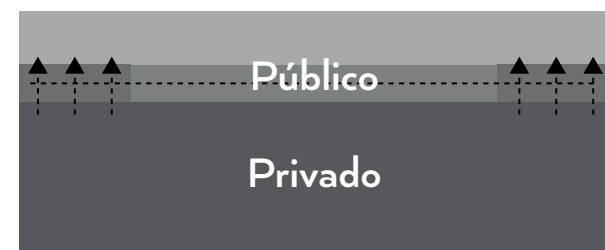
O Consolidar y potenciar para proteger un paisaje patrimonial. Entregando un espacio público a la comuna



D Acceso público muy reducido, lo que genera una ruta muy extensa y peligrosa



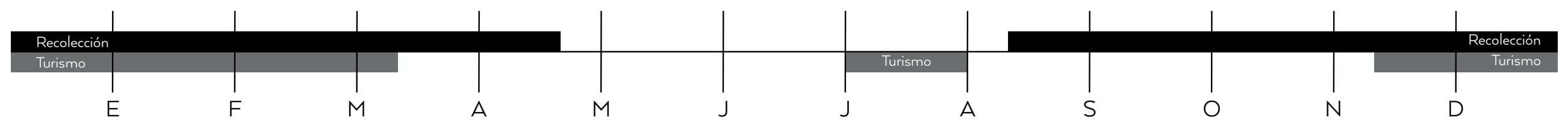
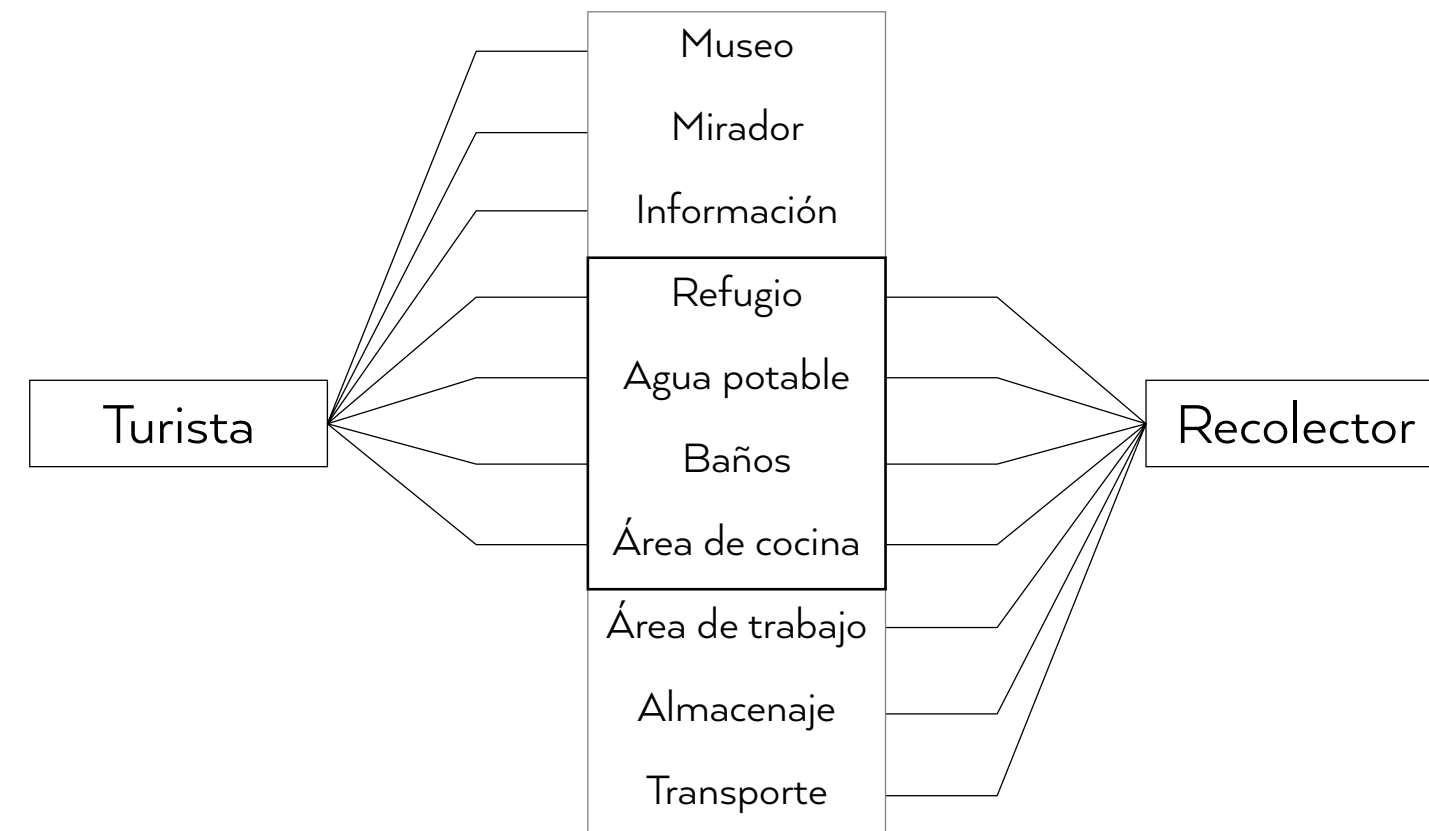
A Privatización de los accesos al sendero negando así el acceso al espacio público.

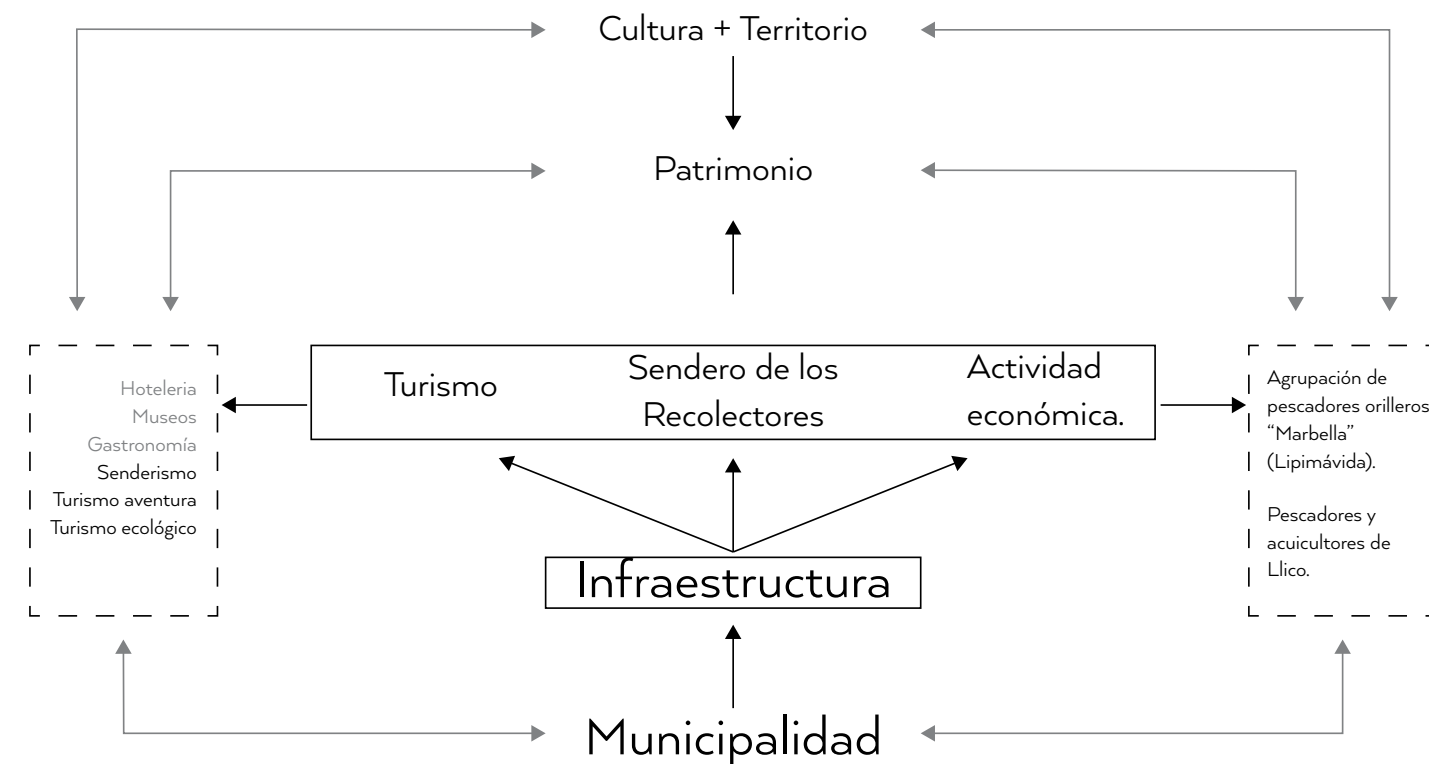


USOS Y ACTORES

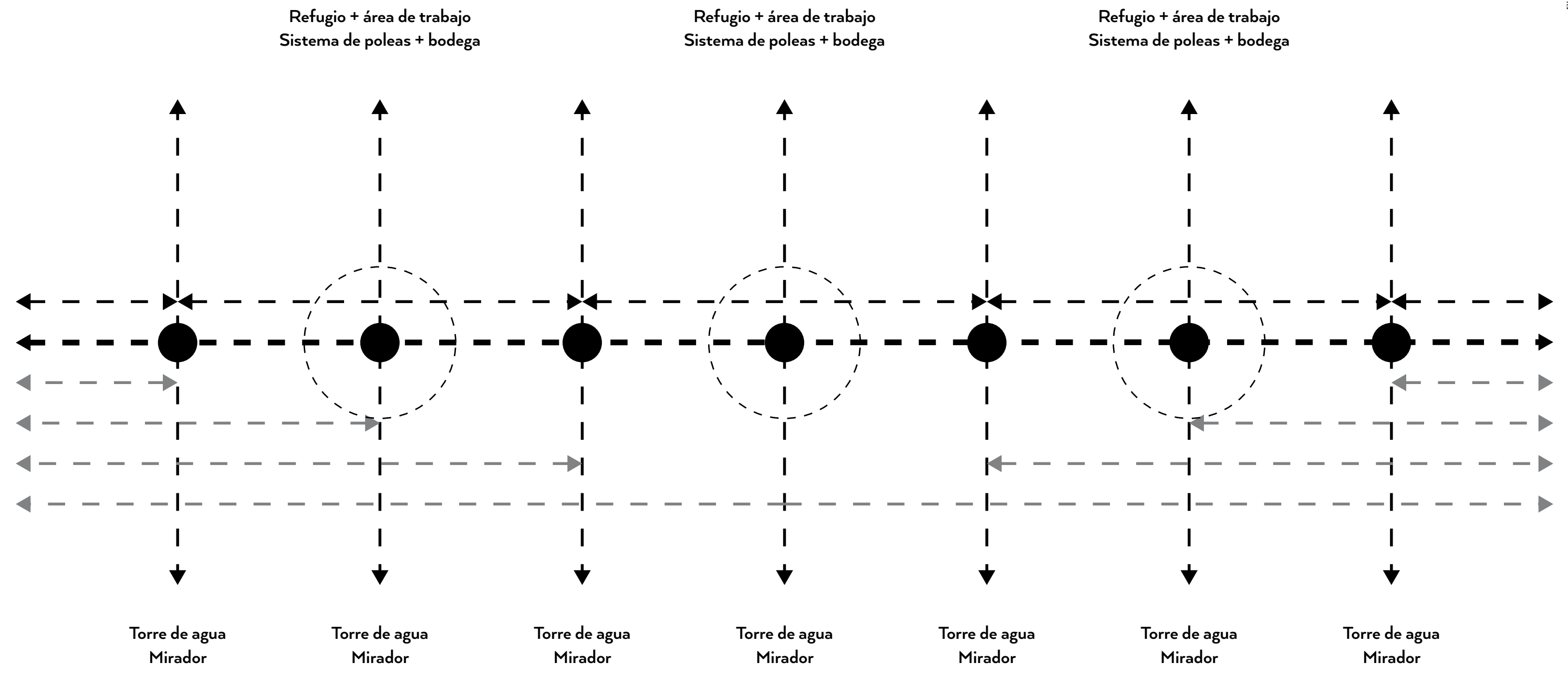
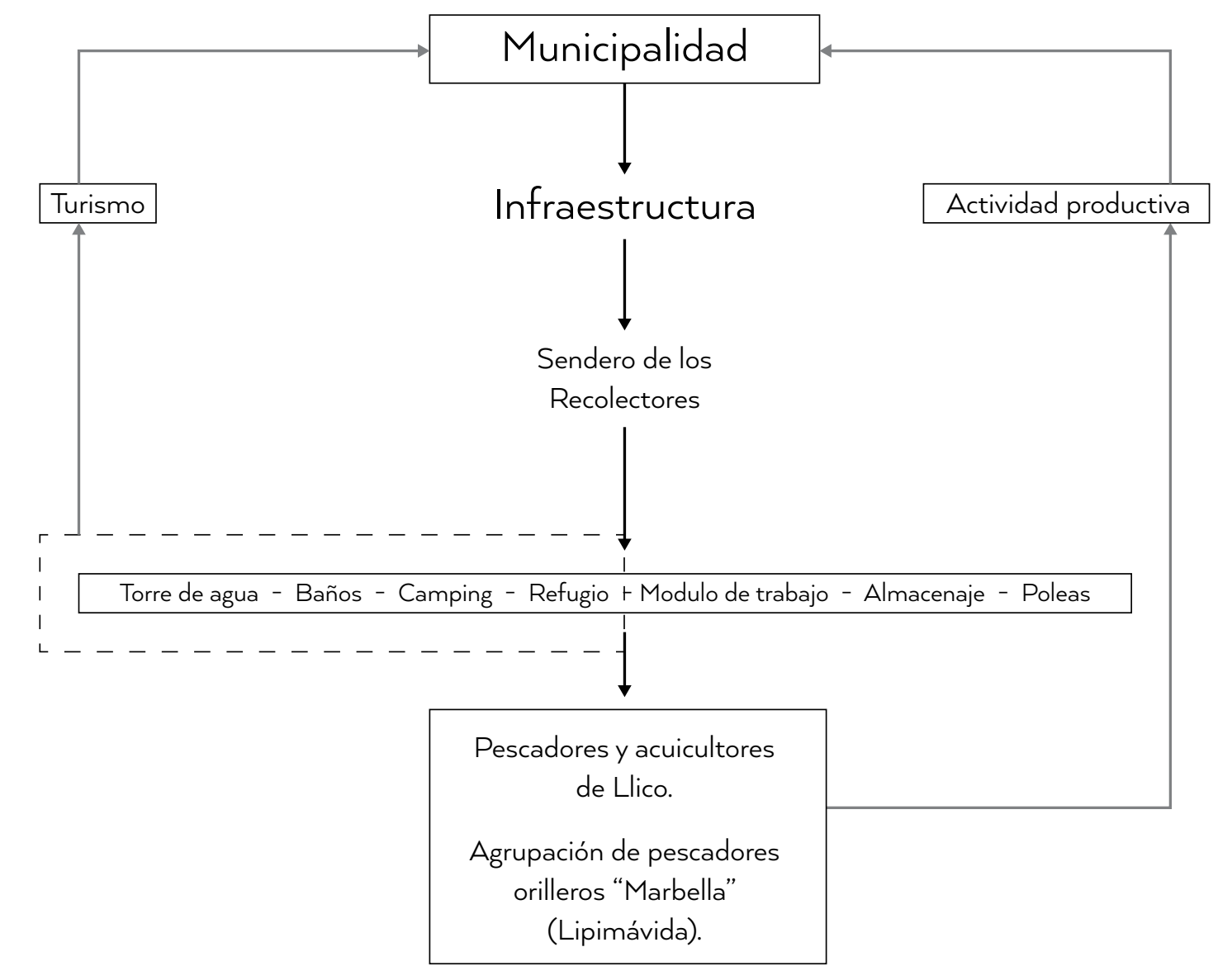
Tanto el turismo como la recolección son cíclicos, con mayor auge en ciertas épocas del año, dando como resultado que la mayor parte del tiempo ambos usuarios coinciden. Es por esto que el proyecto propone potenciar la interacción entre turistas y recolectores, para así visibilizar la labor, y crear conciencia sobre ella, por esto es que se cruzan las necesidades de cada uno, por esto es que se diseñan artefactos que puedan brindar servicios mixtos. Para esto el proyecto se presenta a la municipalidad de Vichuquén, para que entregue los recursos y la concesión a ambos gremios pesqueros. Estos se hacen cargo de la construcción y mantención de estos artefactos. Consiguiendo así la actividad productiva y el turismo en la zona.

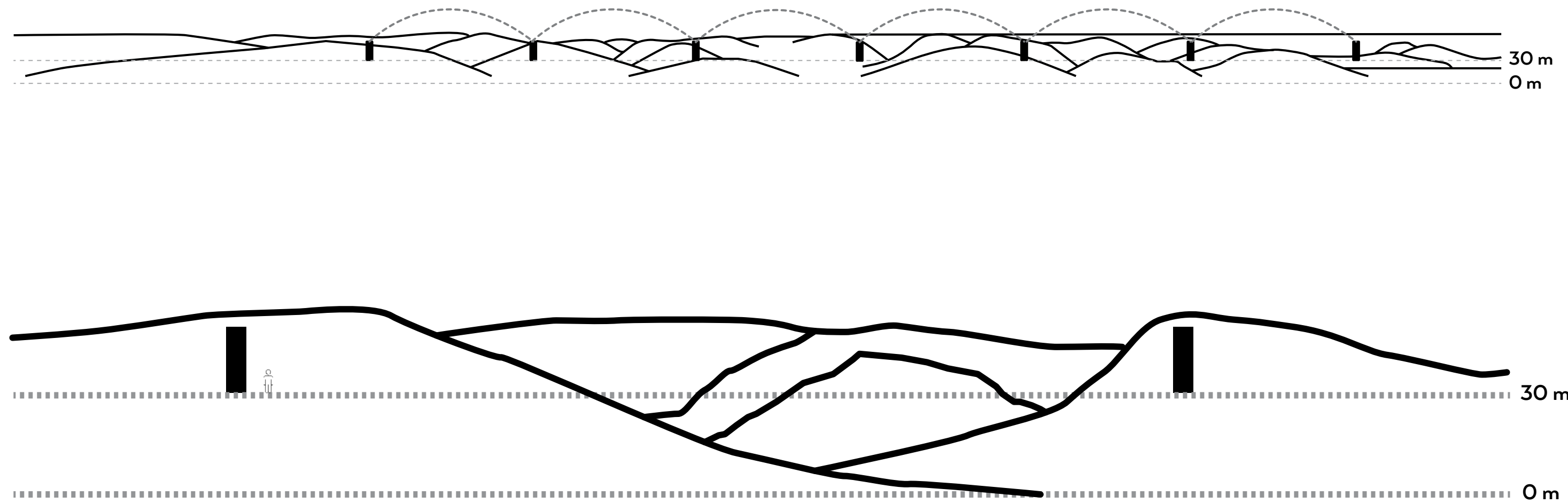
Siguiendo la idea del menhir como elemento que ordena el territorio, es que se busca colonizar ciertos sectores del sendero, con artefactos inspirados en la idea de menhir. Dejando así el resto del sendero, la huella patrimonial intacta, apareciendo estos menhires cada aproximadamente 1 hora de caminata, que organizan el sendero, brindan servicio y generan paisaje.



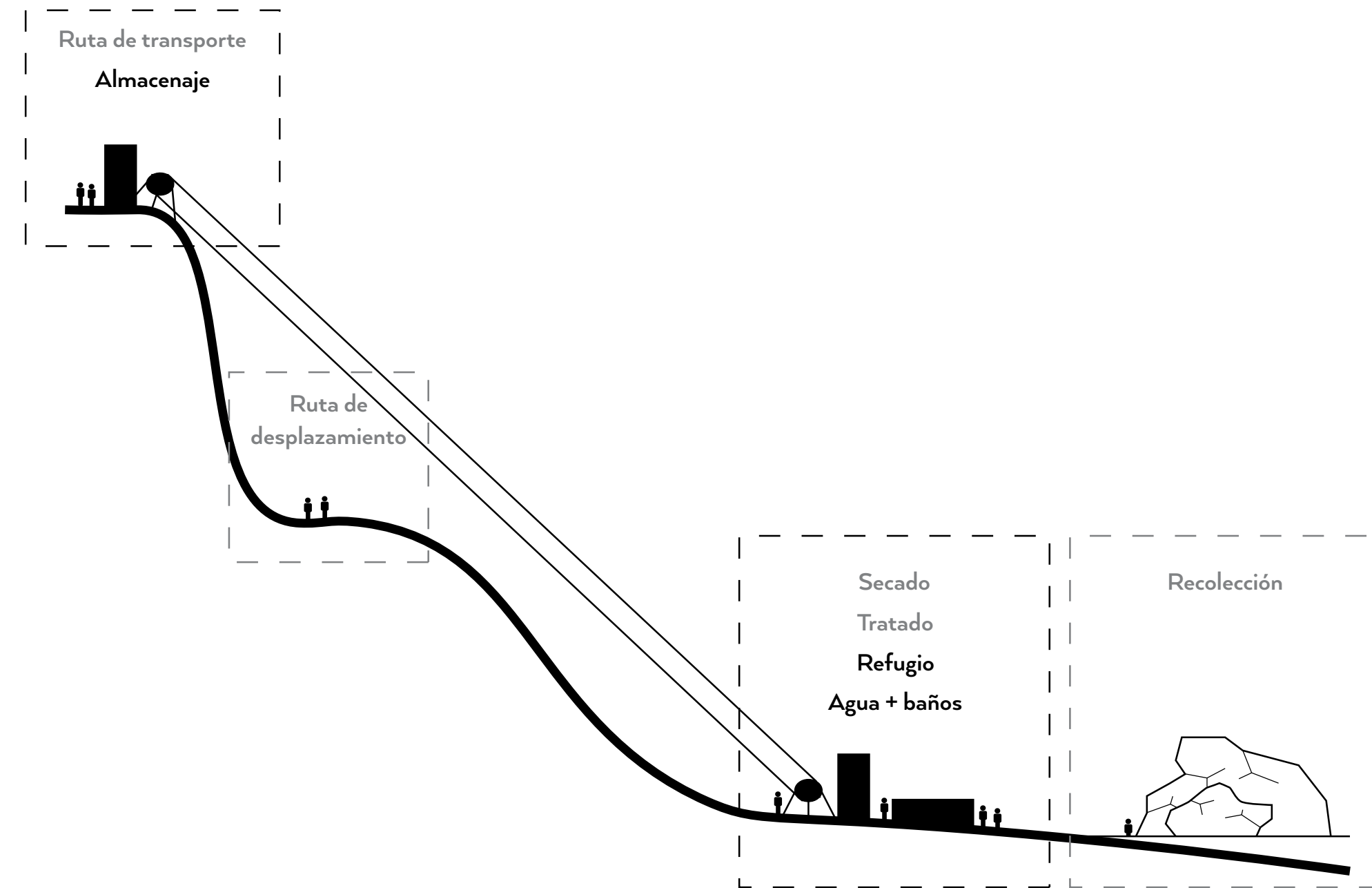


Las municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas.





Sistema productivo + Artefactos





PLAN MAESTRO

El proyecto se emplaza en el farellón (10 km. lineales) costero ubicado entre Llico y Lipimávida, donde existe una cultura y una actividad productiva hace siglos, esta es la cultura de los recolectores.

Esta ha dejado una huella, que permite, tanto al recolector como al turista recorrer el farellón sin mayores indicaciones. En torno a esta huella y al andar como practica estética es que se plantean 4 conceptos básicos; ANDAR; HUELLA; PERDERSE; MENHIR.

Entendiendo la huella como patrimonio cultural intangible y como uno de los mayores valores del lugar es que se toma la decisión de no interferir la huella, sin no “colonizar” el farellón para que este sea más accesible para ambos usuarios.

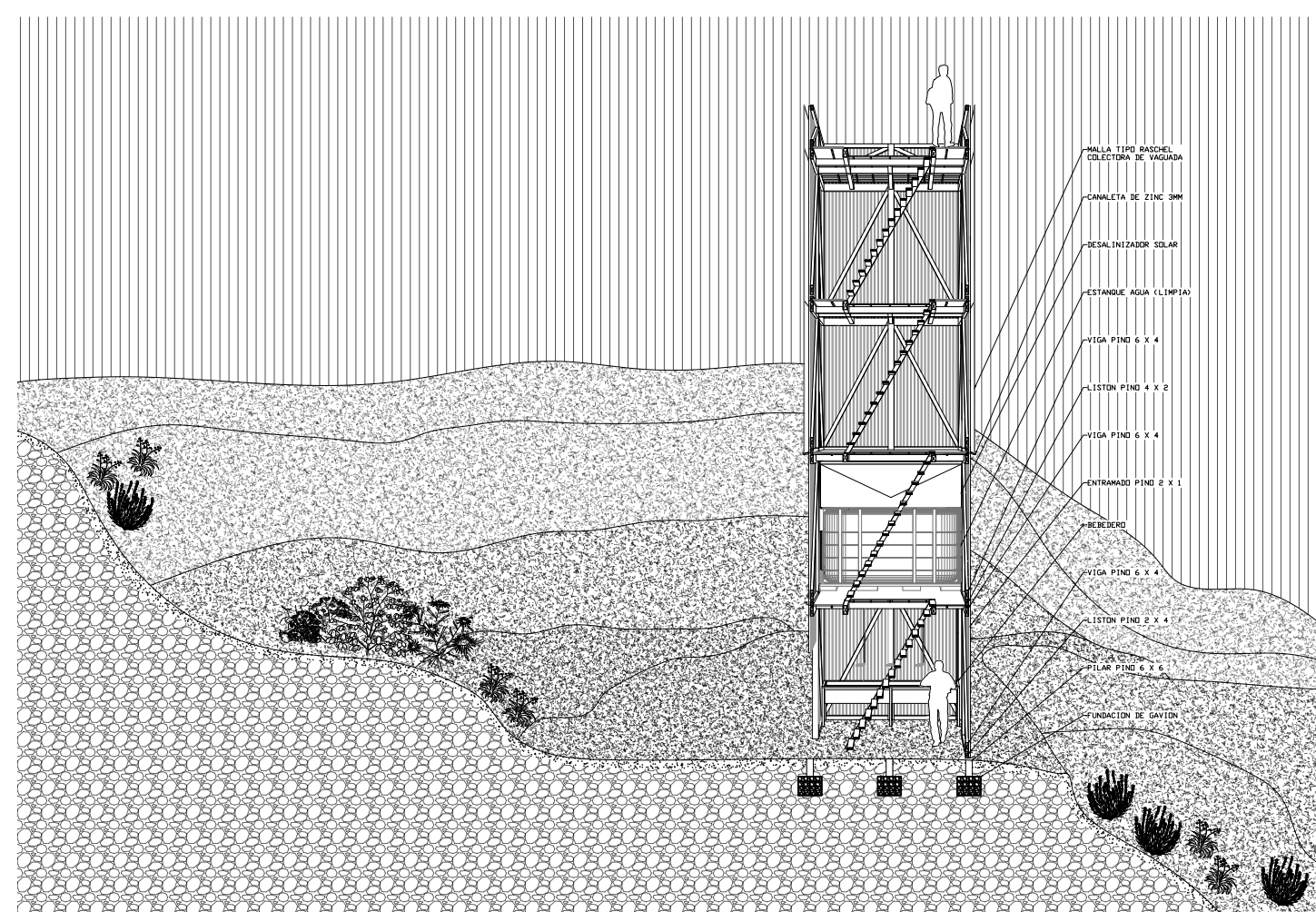
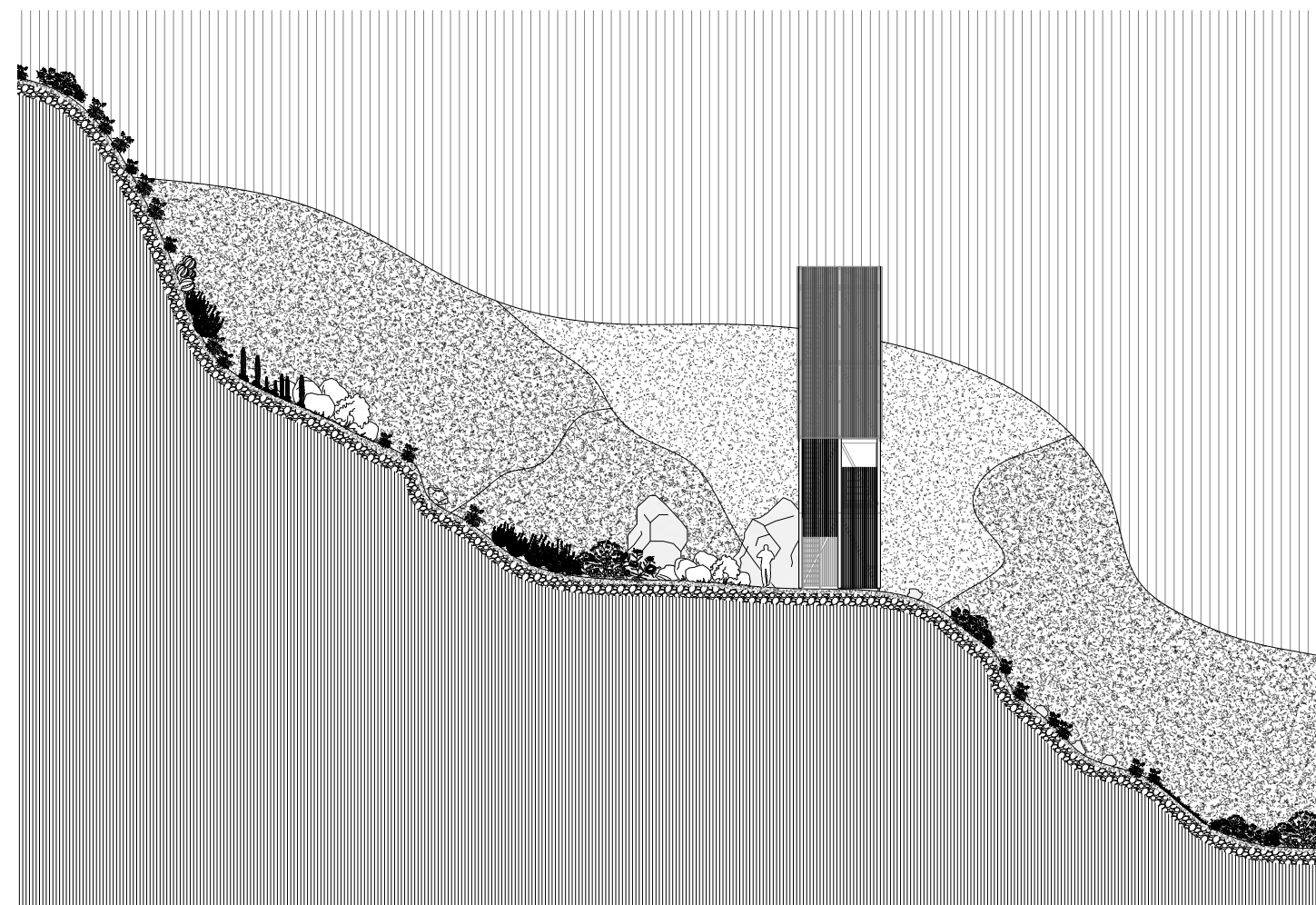
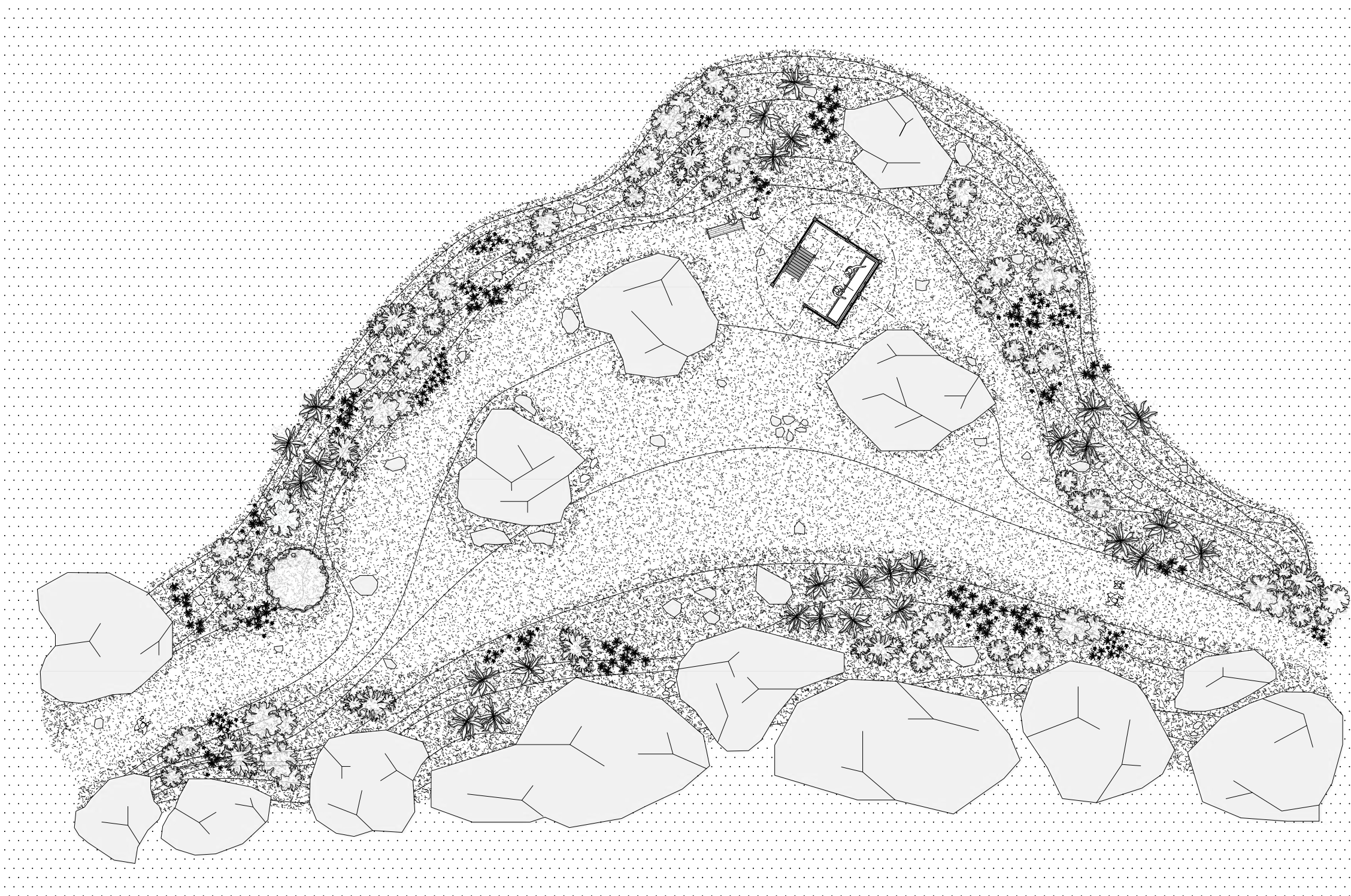
Para esto se seleccionan 7 sectores donde se hasta 5 construyen artefactos, que se plantean como un menhir en el camino, organizando así el territorio. Por esto es que los artefactos/menhir se plantean con forma y color abstracto, de manera que sean un hito en el camino que no compita con lo existente en el lugar.



TORRE DE AGUA

Es el menhir principal, una gran torre que colecta vaguada costera y luego la desaliniza para que pueda ser bebida por el caminante, además cuenta con una ducha y con un mirador panorámico en lo alto.

Esta con su envergadura ayuda al visitante a configurar su percepción del territorio y está construida con un entramado de madera, para que de lejos parezca un gran sólido, pero al acercarse, se vuelva liviana.

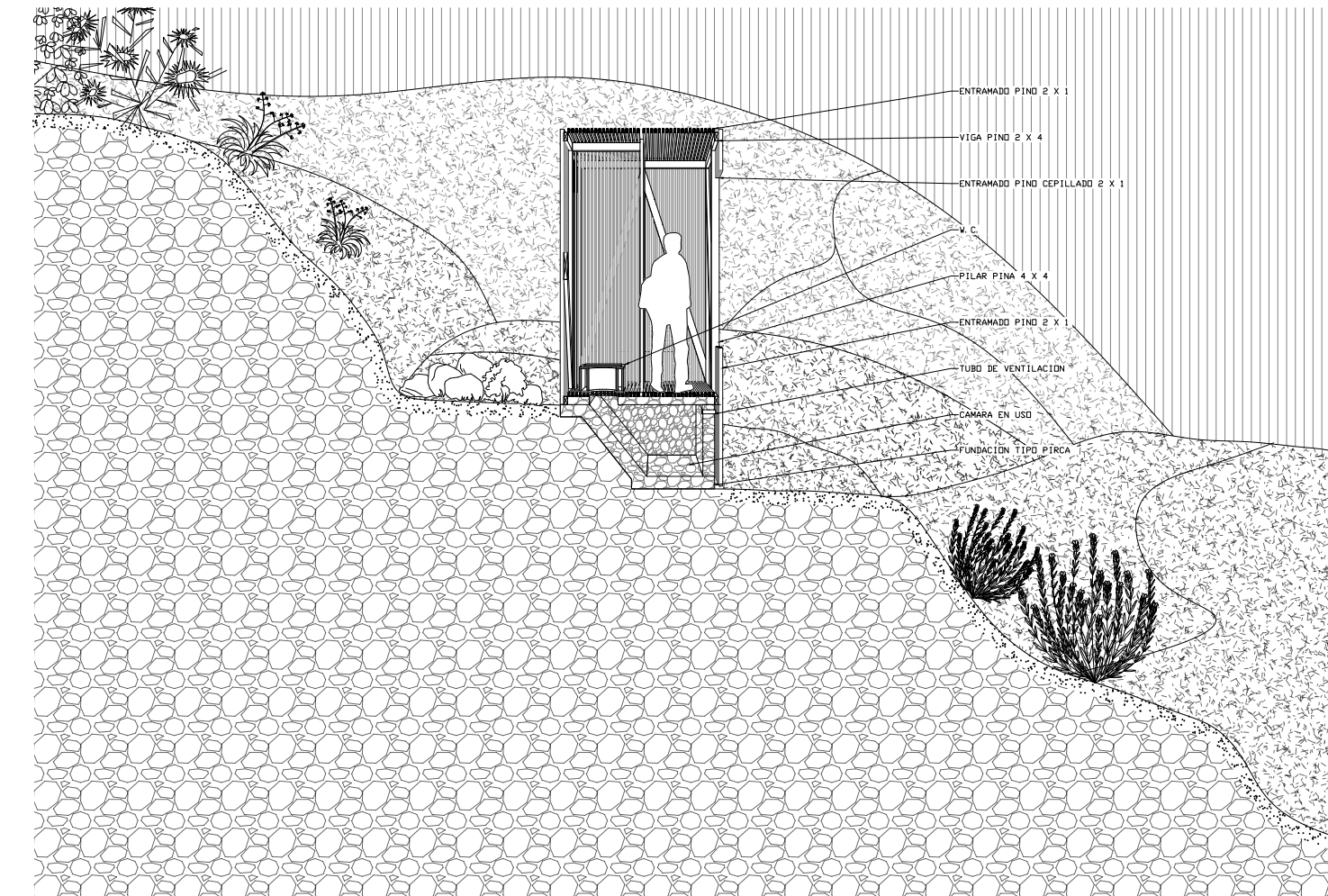
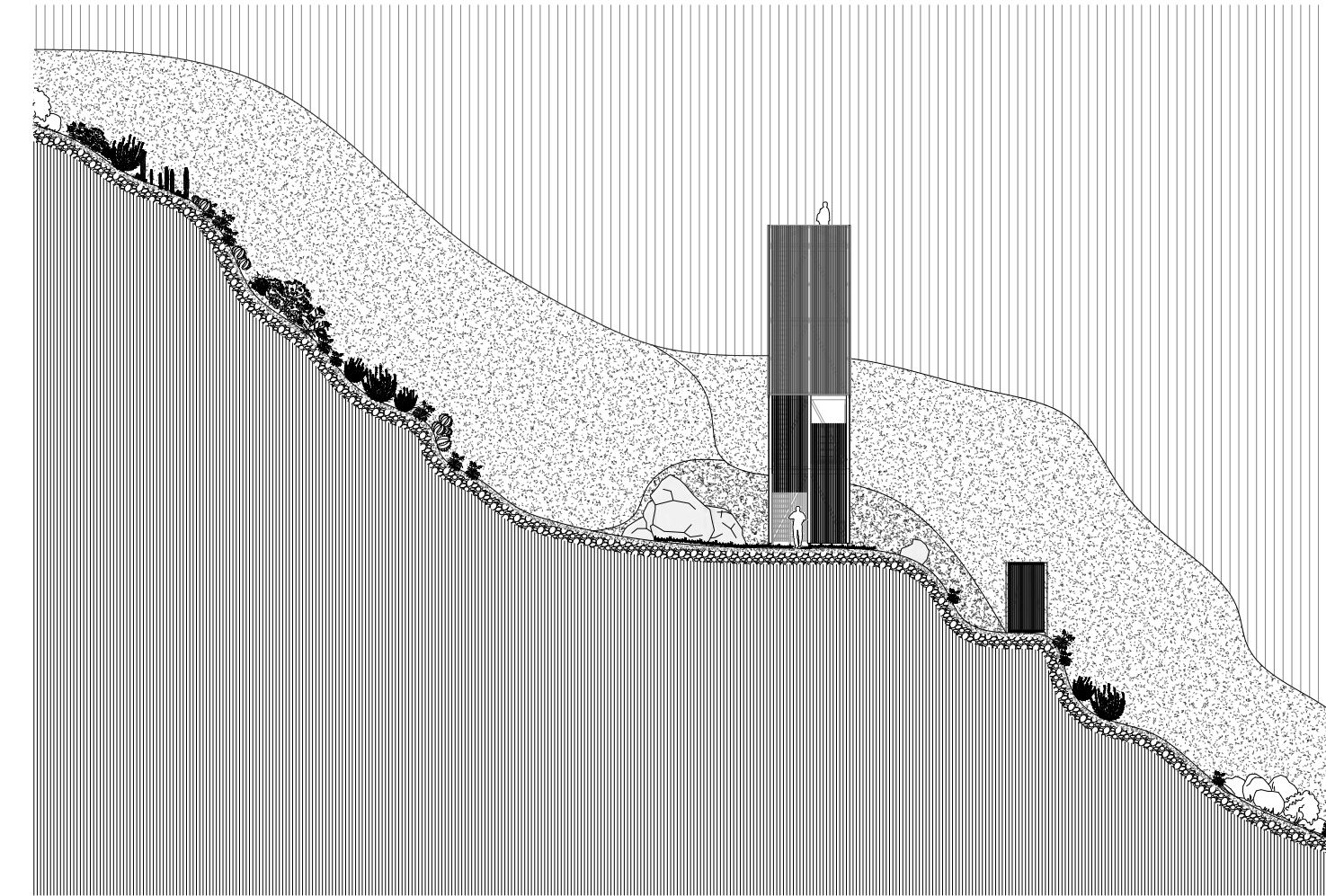
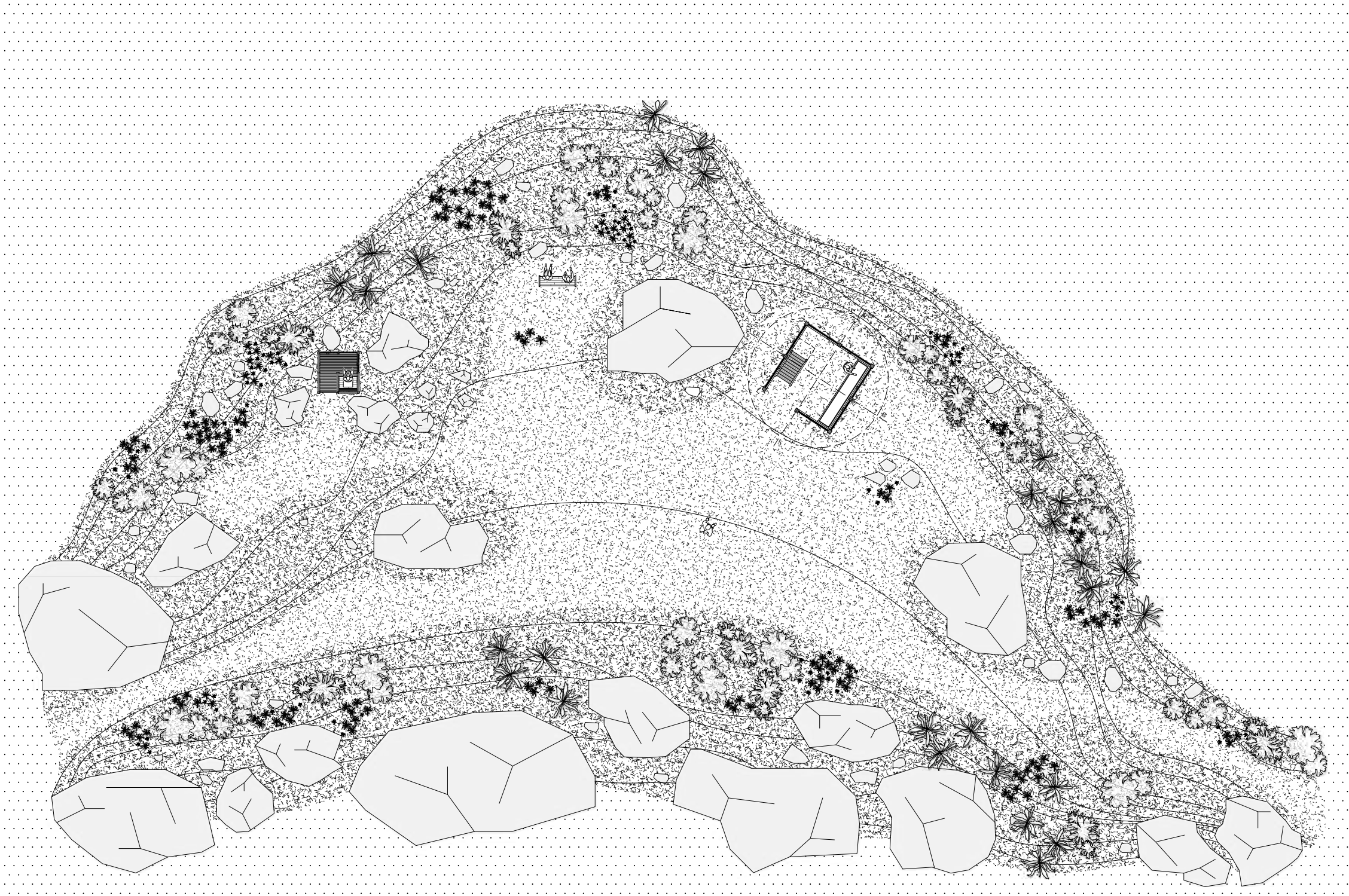


BAÑO

Baño seco que acompaña a la torre de agua en los sectores que hay refugios, permitiendo al recolector mejorar sus tiempos de trabajo, evitando que tenga que volver constantemente a el pueblo o que este afecte al ecosistema.

Este está pensado como un menhir solido desde lejos, pero se vuelve liviano cuando uno llega a él, siempre se emplaza escondido, dando privacidad al usuario.

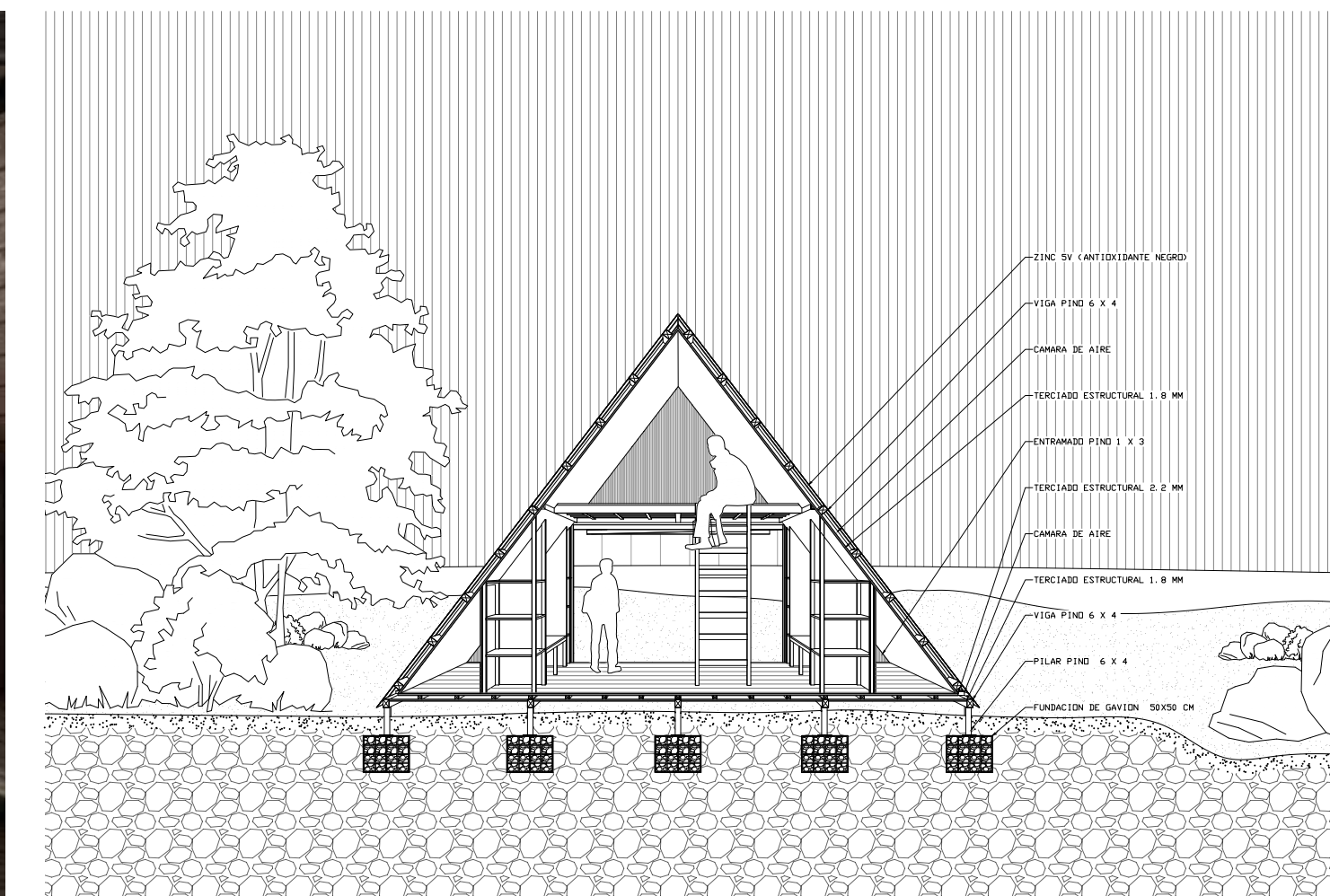
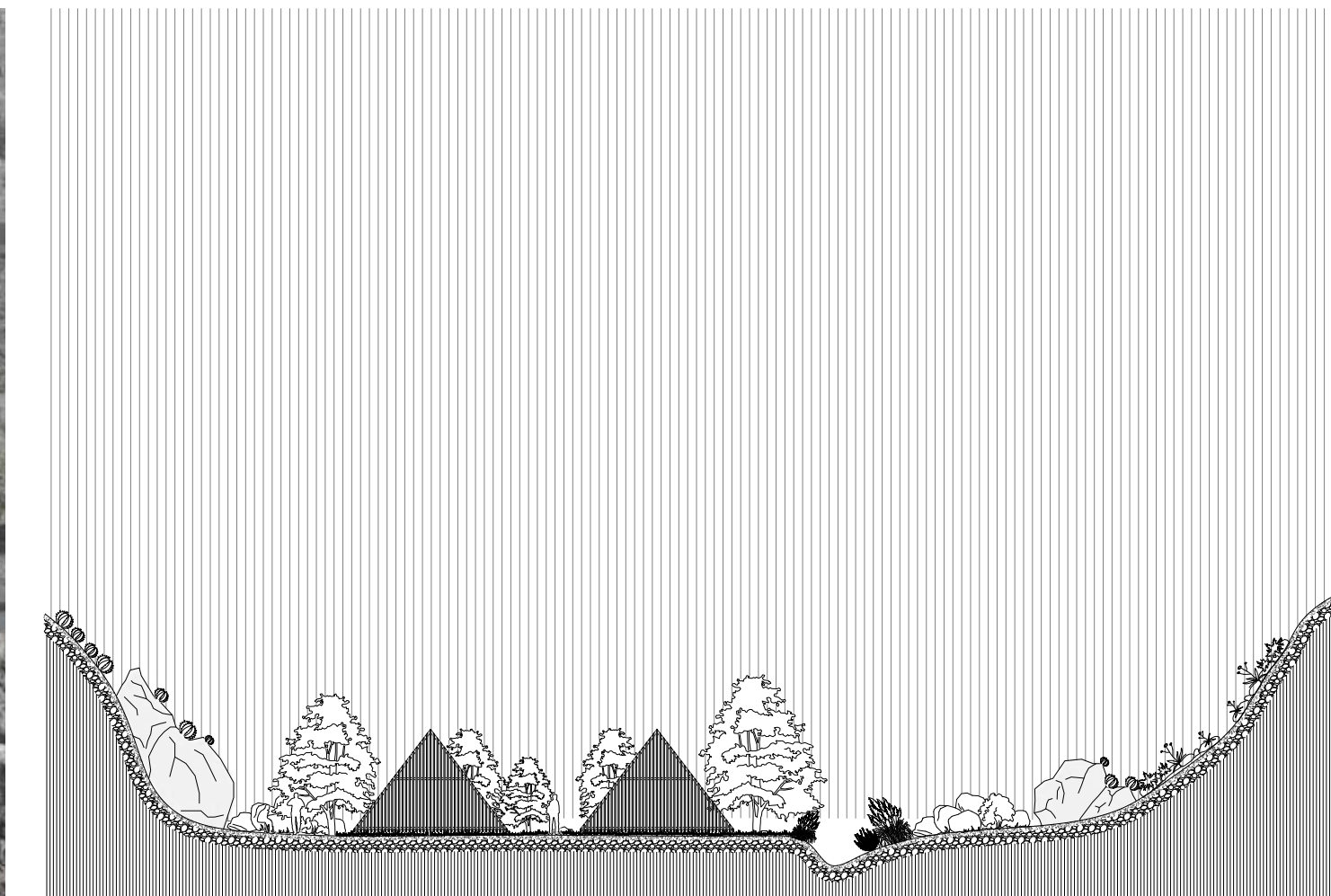
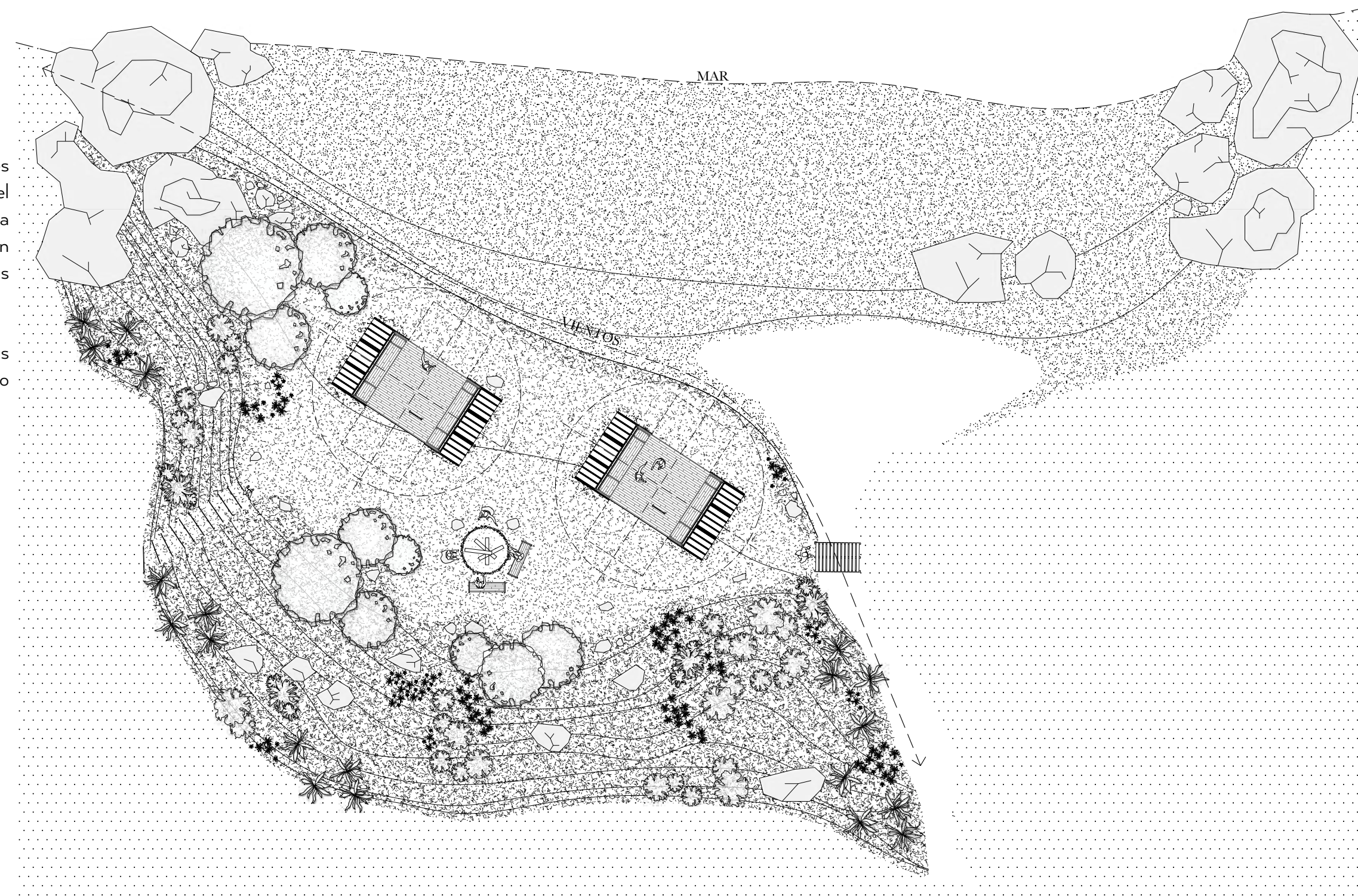
Este forma parte de la concesión que tienen los recolectores y ellos son los encargados de cuidarlo y mantenerlo.



REFUGIO

Estos refugios son pensados tanto para recolectores como para turistas y si bien continúan con el concepto abstracto de menhir, cambian su forma a la de un triángulo, pensando en la abstracción máxima de un refugio y así ayudando con los temas de lluvia y viento.

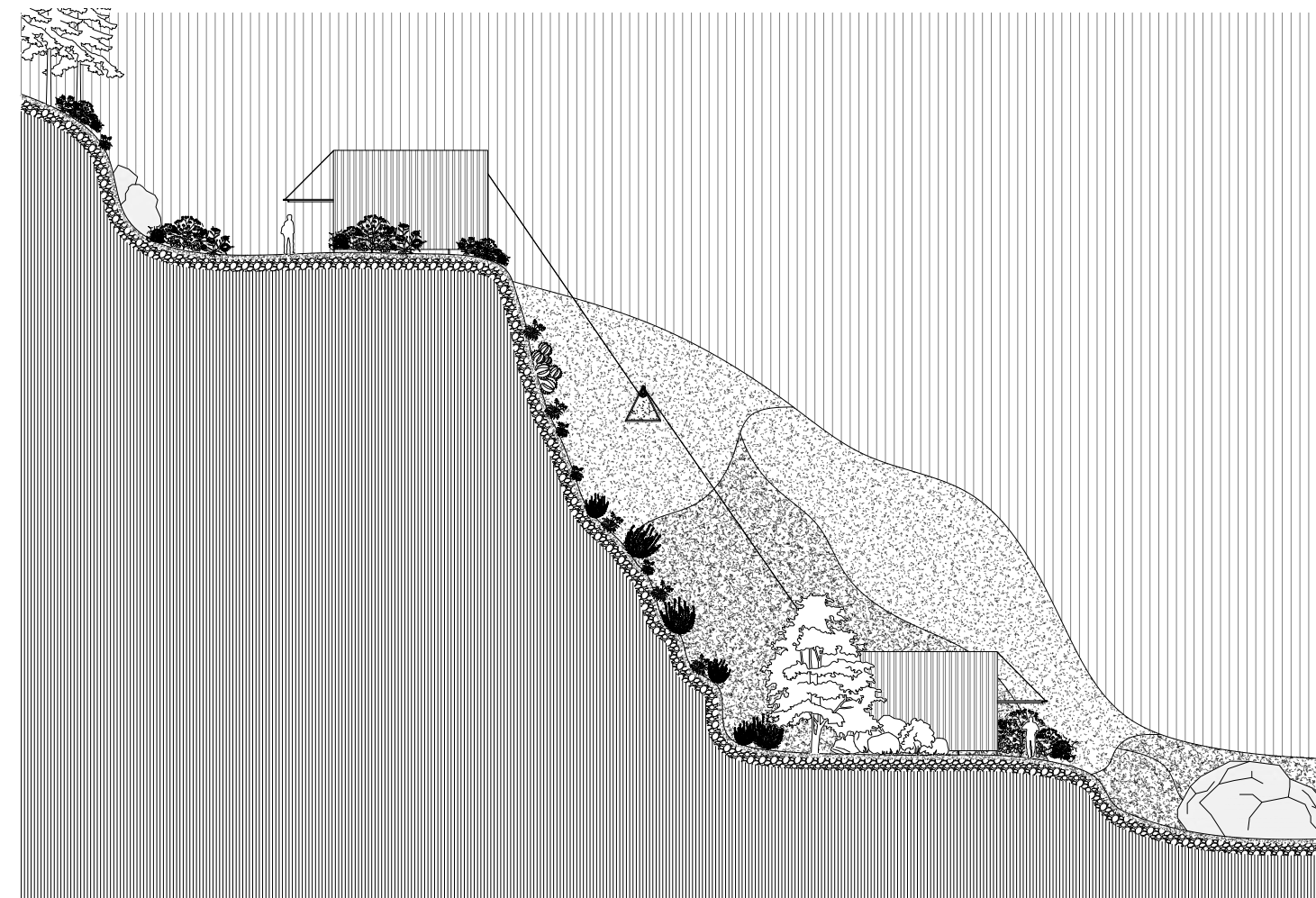
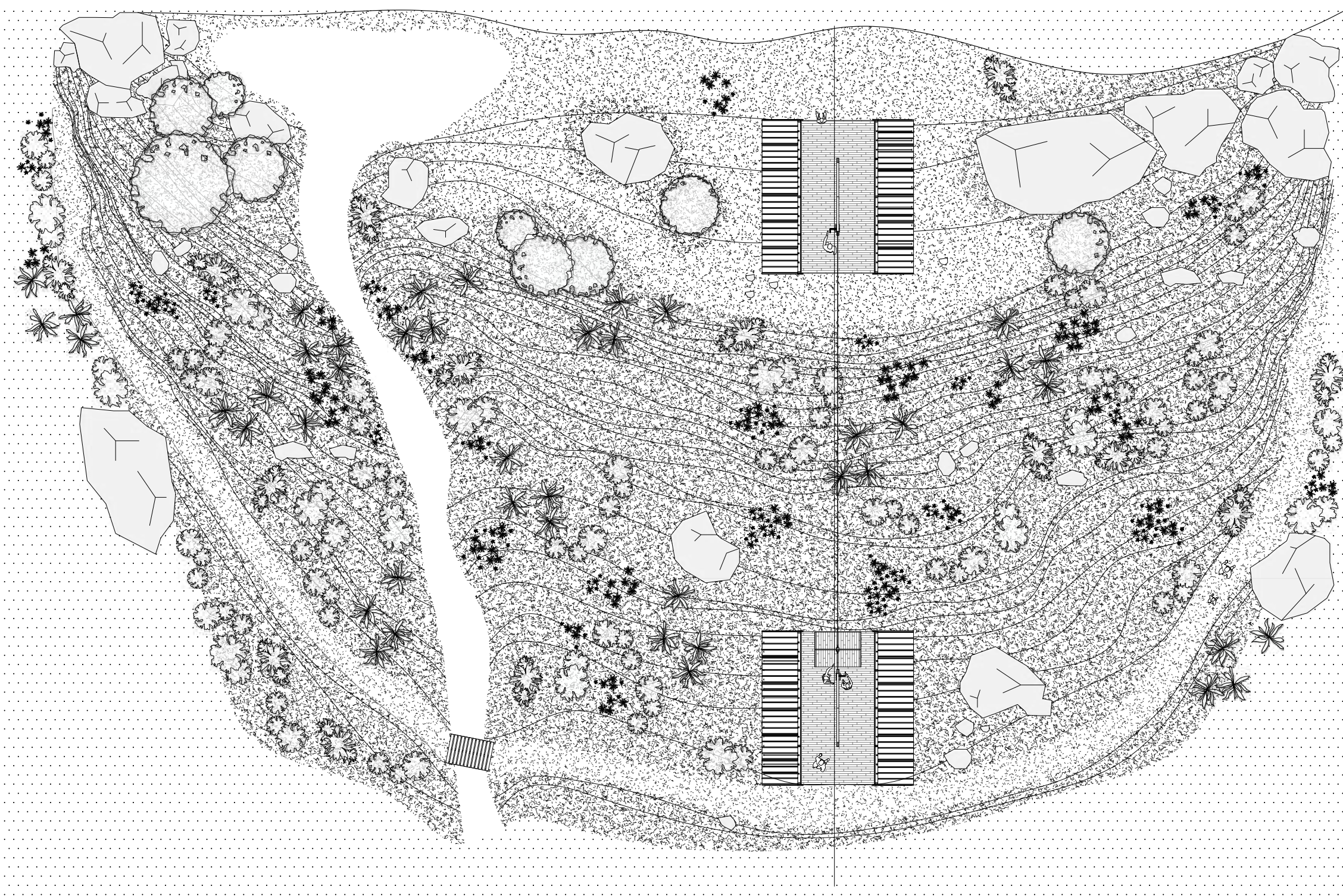
Esta forma parte de la concesión que tienen los recolectores y ellos son los encargados de cuidarlo y mantenerlo.



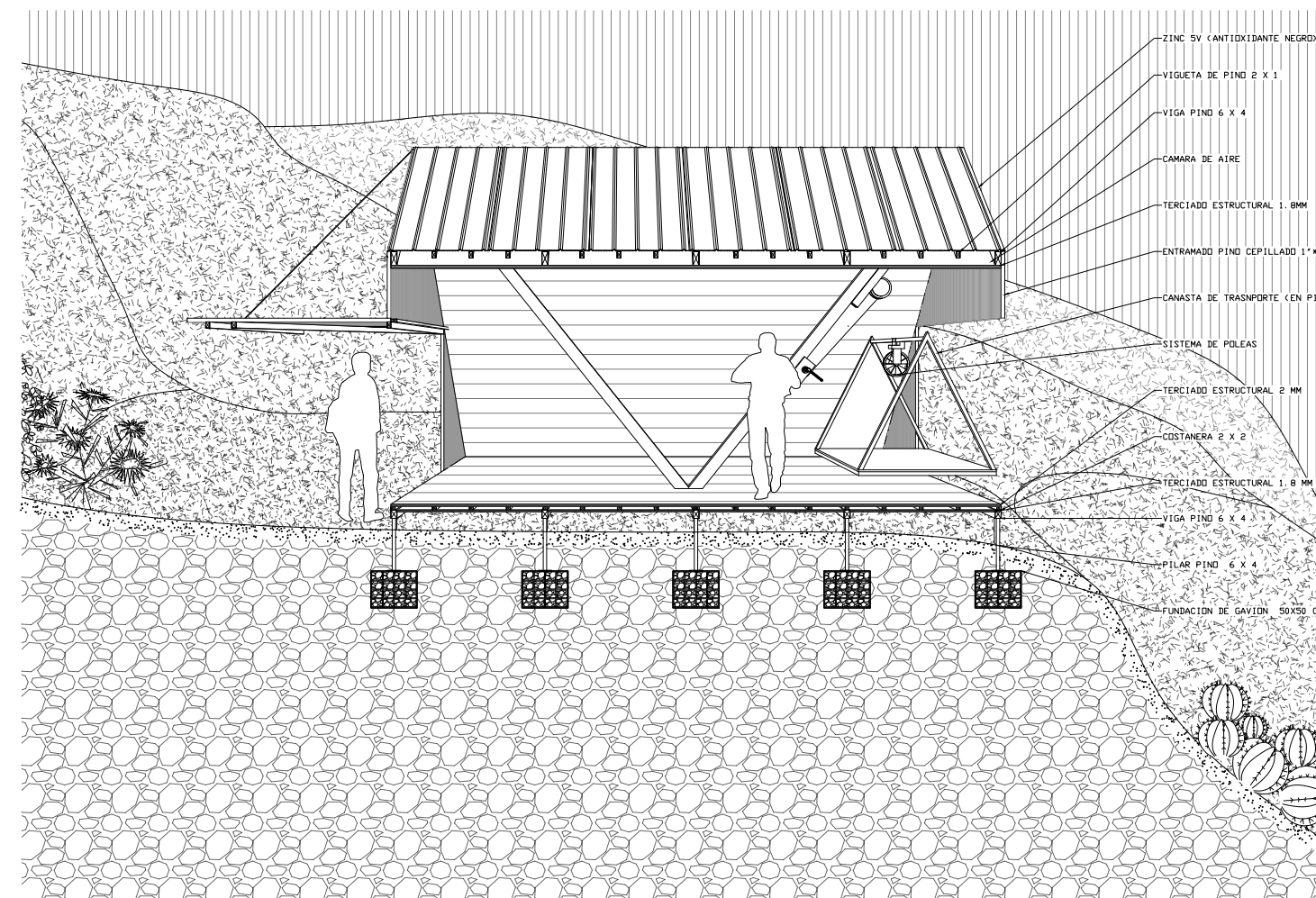
AREA TRABAJO + TIROLEZA

Manteniendo la forma del refugio es "menhir", consta de dos módulos unidos por una tirolesa, el que queda continuo al refugio, que cumple como área de trabajo donde se procesan las materias recolectadas y otro que queda en la meseta que funciona como almacén, siempre ubicado junto a un sendero de baja dificultad, permitiendo así que puedan mejorar la faena, y el transporte.

Este menhir está pensado netamente para los recolectores, aunque no deja de configurar parte del paisaje como menhir.



- El andar como escritura la huella como historia -



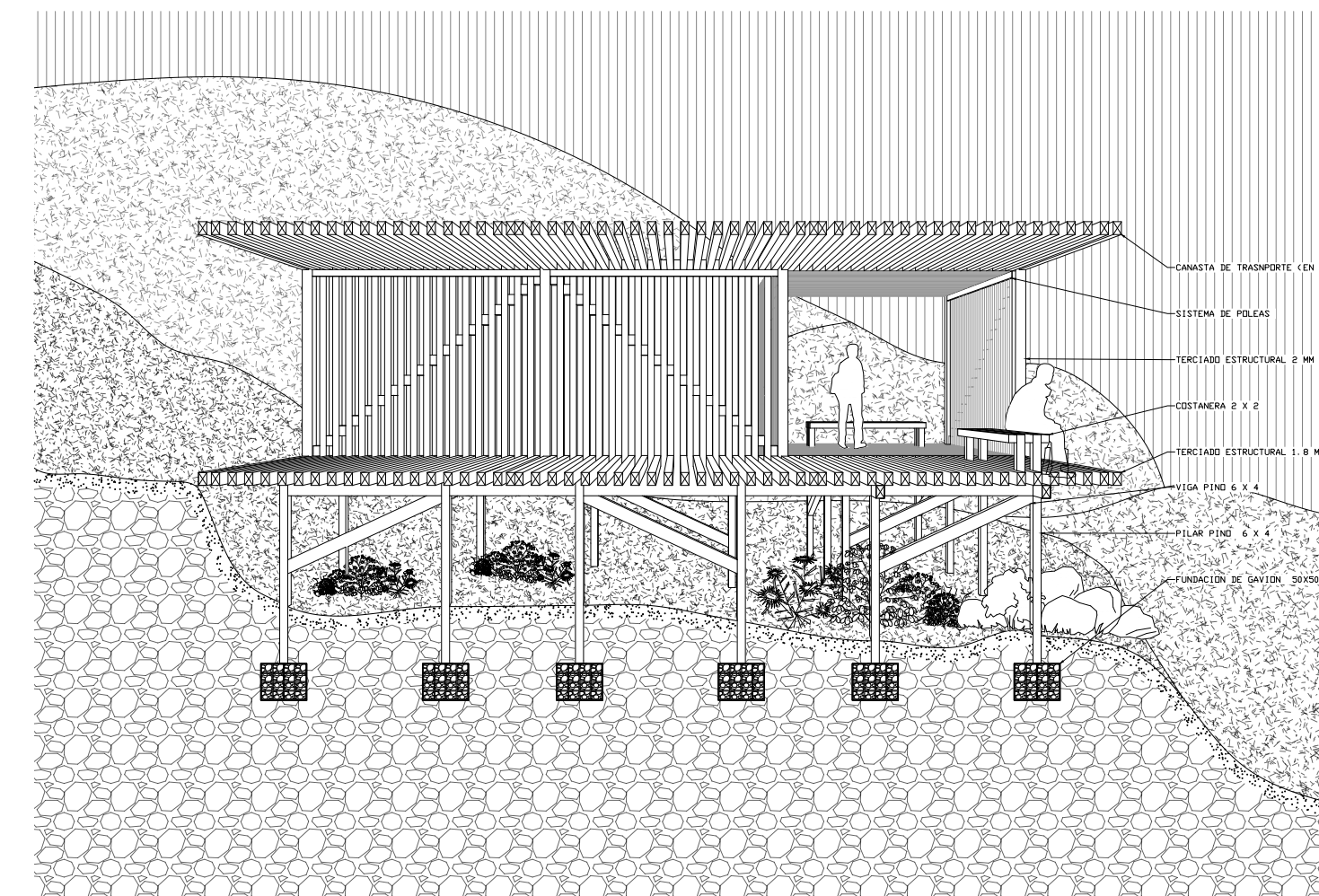
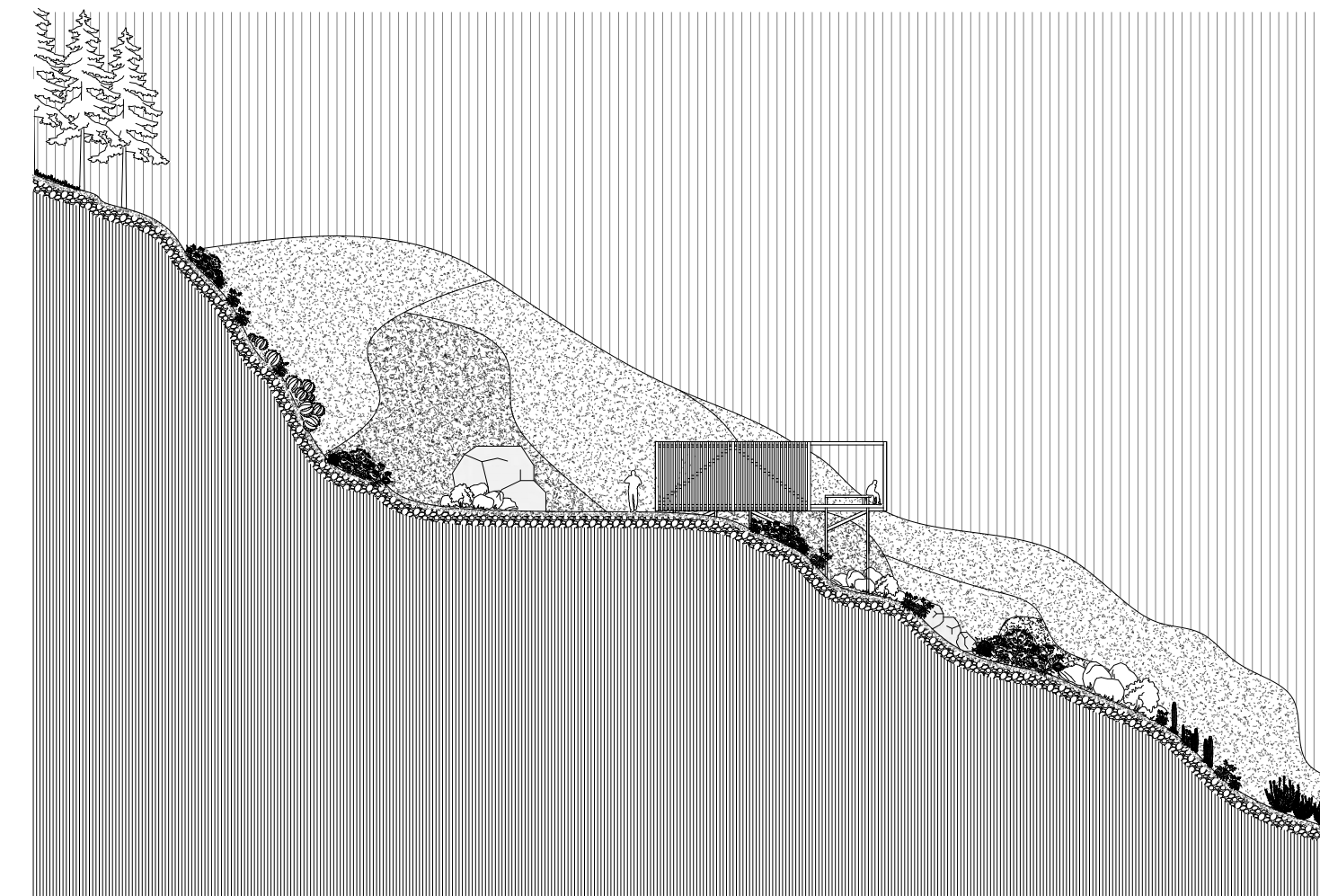
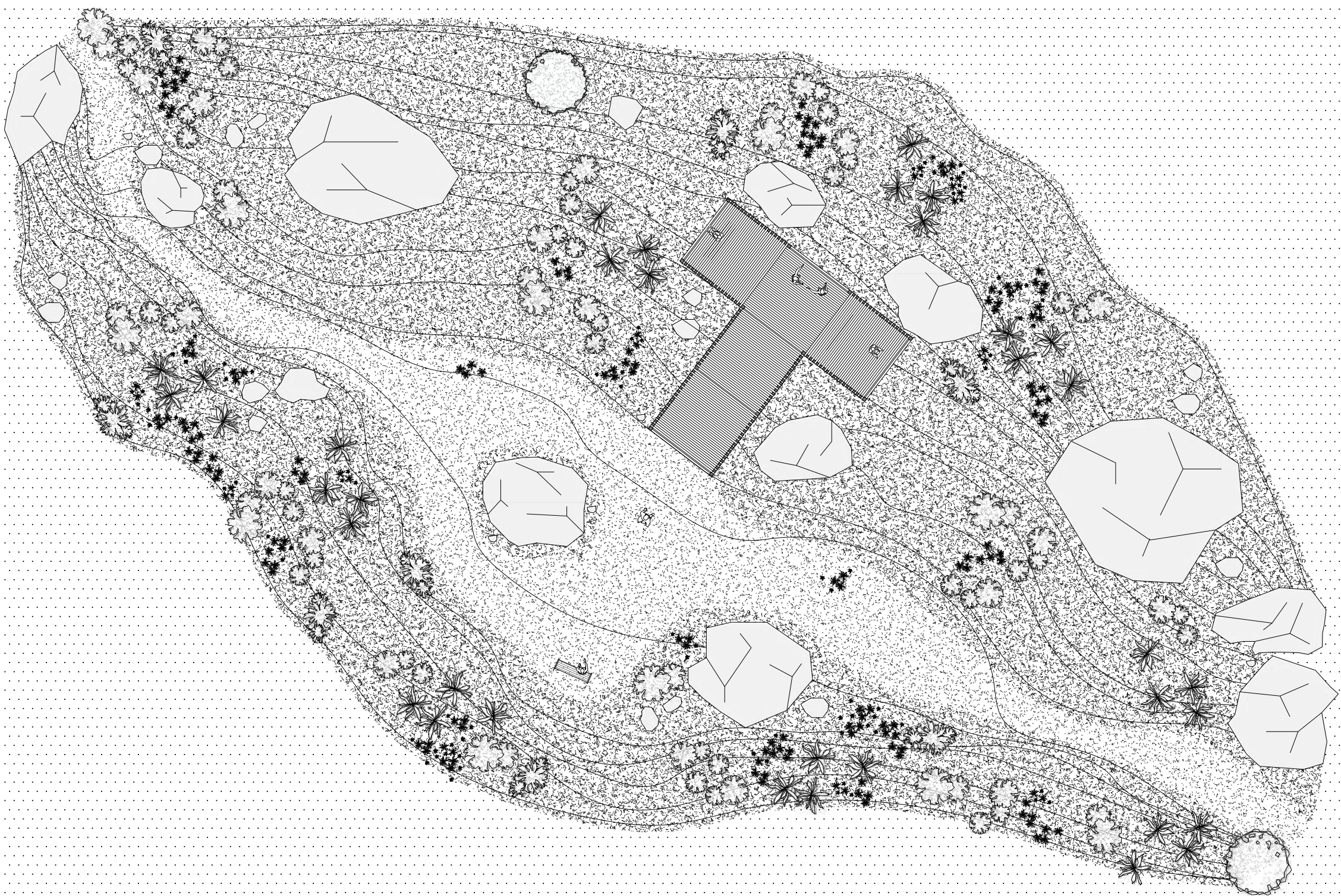
- 101 -

MIRADOR

El mirador, también construido con un entramado de madera, si bien mantiene la abstracción del menhir, este cambia su forma, la idea es generar una relación entre el menhir y el muelle, el conector que tenemos con el mar y generar así encuadres de paisaje.

La razón de generar encuadres y un mirador más hermético es simplemente porque uno al recorrer el sendero quiera o no, vive el paisaje, el sol el viento, la falta de viento, la brisa, los olores, etc. Por esto es que se busca en ciertas ocasiones generar un momento distinto, donde el usuario se abstraer del territorio y puede contemplar con otra visión este mismo.

Para buscar un mayor contraste, se abren 3 caras de manera de contrastar el horizonte, la cara sur y la cara norte del farellón y tener en un solo punto 3 visiones completamente distintas.



BIBLIOGRAFÍA

- Careri, F. (2014). Walkscapes: El andar como práctica estética. Gustavo Gili.

- Abalos, I., Snetkiewicz, R., & Ortega, L. (2016). Ensayos Sobre Termodinámica.: Arquitectura y Belleza. Actar.

- Corner, J. (2007). Las fronteras del campo. Conversación con James Corner. *Arquine*, 40. <https://www.arquine.com/las-fronteras-del-campo-conversacion-con-james-corner/>

- Patrimonio cultural. (2021, 29 marzo). UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

- Valdes, C. P. A. Y. (2021). Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza. Ediciones Metales Pesados/ Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

- Zeunert, J. (2021). *Arquitectura del paisaje y sostenibilidad medioambiental* (1a ed.). Editorial Blume.

- Federico Luebert y Patricio Plissock. Sinopsis bioclimática y vegetacional de Chile Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2006.

- Riedemann, Paulina y Aldunate, Gustavo (2001) Flora nativa de valor ornamental: v.1: Identificación y propagación, Chile zona centro.

- Riedemann, Paulina y Aldunate, Gustavo (2001) Flora nativa de valor ornamental: v.2: Rutas y senderos.

- Sauer, Carl O. La morfología del paisaje Polis, *Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 5, núm. 15, 2006, Universidad de Los Lagos. Santiago, Chile

- Gómez Alzate, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo, *Análisis e intervención para su sostenibilidad*

- Gobierno de Chile, Sernapesca. (2016). HABILITACIÓN SANITARIA DE ESTABLECIMIENTOS ELABORADORES DE ALGAS GUIA PARA USUARIOS.

- Márquez, R y Vásquez, J. (2020) El extractivismo de las algas pardas en el norte de Chile